عنوان: استفاده شاعران معاصران از اشعار میرزا احمد داواشی

نویسنده: حسین محمدی

چکیده :

به منظور شفاف سازی و آگاه نمودن افکار عمومی و راهنمایی پژوهشگرانی که آثار شاعران و نویسندگان را مطالعه یا گرد آوری می نمایند و کارهای تحقیقاتی از جمله مقالات را انجام می دهند این مطالب را تهیه نموده ام تا کمکی در این زمینه باشد و کسانی که آثار گذشتگان را جمع آوری می نمایند با دقت بیشتری این کار را انجام دهند و دچار خطا و اشتباه نشوند. زیرا شاعران و ادیبان سالهای متمادی از عمر و وقت گرانبهای خویش را صرف مطالعه و نوشتن کرده و امیدوارند که تلاش آنها چراغ راه و راهنمای آینده‌گان باشد و در حقیقت زحمات آنها را ارج نهند و به نام آنها ثبت شود و برگی زرین به تاریخ ادبیات ملت و میهن خویش اضافه نمایند بنابراین در این راستا مسئولیت و تعهد ما، در نگهداری شایسته از آن آثار لازم و ضروری به نظر می‌رسد.

کلیدواژه:

شفاف سازی، پژوهشگران، گذشتگان، جمع آوری، افکار، خطا

Abstract:

In order to clarify and inform the public opinion and to guide researchers who study or collect the works of poets and writers and do research work including articles, I have prepared these materials to help in this field and those who They gather the pasts to do this more carefully and not to make mistakes. Because poets and writers have spent many years of their lives and precious time studying and writing, and they hope that their efforts will be a beacon and a guide for the future, and in fact, their efforts will be honored and their names will be recorded and a golden leaf in history. to add the literature of their nation and country, so in this regard, our responsibility and commitment to properly preserve those works seems necessary and necessary.

Key word:

Clarification, researchers, past, collection, thoughts, error

CamScanner

مقدمه:

اشعار میرزا احمد داواشی با توجه به محتوای ادبی و اجتماعی و اخلاقی و سیاسی و تاریخی و جغرافیایی و پند و حکمت مناجات‌های عرفانی و شیوه داستانی در بیان اشعار مورد توجه و علاقهٔ شاعران معاصر و به ویژه کسانی که از نزدیک با ایشان مکاتبه و مراوده داشته اند بسیار تأثیر نموده به گونه ای که مطالب و سروده های او را حفظ و در گردهمایی ها آنها قرائت نمودنده‌اند. و به صورت نوار کاست در میان مردم پخش می گردید و در نتیجه کسانی که آثار دیگران را گردآوری می کردند. به اشتباه به جای اسم صاحب اثر که میرزا احمد می باشد

به نام دیگری چاپ می نموده اند.

CamScanner

به نام خدای جان و خرد

بدینوسیله فهرست کلیهٔ اشعار و مطالبی که سهواً از دیوان میرزا احمد داواشی توسط گردآورنده آقای غفار ابراهیمی در چاپ نوبت اول و دوم به دیوان میرزا لطف الله ساروخانی اضافه و انتقال یافته با ذکر عنوان و شماره صفحه قید گردیده است با توجه به مفاد مصاحبه حضوری با نامبرده، ایشان علت را عدم آگاهی و اشراف به مطالب و محتوی دیوان میرزا احمد داواشی عنوان نمودند و لذا در جلسه‌ای با حضور چند نفر از کارشناسان مقرر گردید که در چاپ سوم مطالب مورد بحث اصلاح شود.بنابراین برخود لازم می‌دانم جهت شفاف سازی موضوع و حفظ آثار گرانبهای گذشتگان این مرز و بوم و راهنمایی پژو هشگران در زمینهٔ تحقیقات، این مطالب را تهیه و در اختیار عموم ادب دوستان قرار می‌دهم. گذشته چراغ راه آینده است.

با تشکر

حسین محمدی(داواشی)

CamScanner

فهرست اشعار و موضوعاتی که به اشتباه از دیوان میرزا احمد داواشی توسط گردآورنده آقای غفار ابراهیمی به دیوان میرزا لطف الله جوانرودی اضافه گردیده و اخیراً مبادرت به چاپ و نشر آن نموده است.

اینجانب حسین محمدی با قید صفحه و مورد در هر دو دیوان به آن اشارهمی نمایم.

	شماره صفحه دیوان میرزا لطف الله جوانرودی	شماره صفحه دیوان میرزا احمد داواشی
۱	در صفحه ۴۱ رجا و پارانەوه بیت اول صفحه و ٦ بیت آخر صفحه	از صفحه ٢٦ و٢٧ دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۲	در صفحه ٦٣ بەهار و زمسان	از صفحه ۳۵۲ شەمال زەروورەن دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۳	صفحه ٦٧ دو بیت آخر	از صفحه ۱۲۴ بەدبەختی بەختم دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۴	صفحه ٦٨ ،٥ بیت اول و ۳ بیت آخر	از صفحه۱۲۴و۱۱۴ بەدبەختی بەختم دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۵	صفحه ٦٩ تمام ابیات	از صفحه ۱۱۴و۱۱۵و۱۱۷ پیری و جوانی دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
٦	صفحه٨٦ سه بیت آخر	از صفحه ۵۳۰و۵۳۱ مرسیه وکیل جوانرود دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۷	صفحه ۸۷ بیت اول	از صفحه ۵۳۲و۵۳۳ مرسیه وکیل جوانرود دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۸	صفحه ۹٦ بیت آخر	از صفحه ۱۸۹شعر بەرزه چنار دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۹	صفحه ۹۷تمام صفحه ۱۱ بیت	از صفحه ۱۸۹شعر بەرزه چنار دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۱۰	صفحه ۹۸ بیت اول	از صفحه ۱۹۱شعر بەرزه چنار دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۱۱	صفحه ۱۱۳ سه بیت اول و بیت آخر	از صفحه ۳۵۴شعر شەماڵ و ئاویەر دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.

CamScanner

۱۲	صفحه ۱۱۴ تمام صفحه	از صفحه ۳۳۸و۳۳۹ شعر شەماڵ ئاماتەن دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۱۳	صفحه ۱۱٦ تمام صفحه	از صفحه ۳۵٦شعر شەماڵ و ئاویەر دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۱۴	صفحه ۱۳۹، ۳ بیت آخر	از صفحه ۳۸۳شعر سیزده بەدەری تاقوسان دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است.
۱۵	صفحه ۱۴۰ چهار بیت اول	از صفحه ۳۸۴شعر سیزده بەدەری تاقوسان دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است
۱٦	صفحه ۱۸۵ پنج بیت اول	از صفحه ۱۹۴شعر سیاپوش دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است
۱۷	صفحه ۲۰۰و۲۰۱	از صفحه ۱۹۰و۱۹۱شعر بەرزە چنار دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است
۱۸	صفحه ۲۰۱ و ادامه صفحه	از صفحه ۲۰۱شعر تەقازای ئیعدام دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است
۱۹	صفحه ۲۳۳ و ۲۳۴	از صفحه ۵۲۹و۵۳۰ شعر مرسیه وەکیل جوانرو تاقوسان دیوان میرزا احمد اخذ گردیده است
۲۰	صفحه ۲۷۸و ۲۷۹	شینگێری فەتاح بیگ از اشعار میرزا احمد نمی باشد سند و منبع معتبر ارائه شود.
۲۱	صفحه ۲۸۳	شینگێری ئەکبەر خان از اشعار میرزا احمد نمیباشد سند و منبع معتبر ارائه شود.
۲۲	صفحه ۲۸۴	شینگێری کەریم سلطان از اشعار میرزا احمد نمی باشد

CamScanner

((دفتر امام جمعه))

جوانرود

جمهوری اسلامی ایران

بسمه تعالی

تاریخ: .....

شماره: .....

پیوست: .....

اینجانب احمد فخری امام جمعه شهر جوانرود در سال ۱۳۴۴ الی ۴۵ در روستای مراد آباد خدمت استاد بزرگوارم جناب شیخ احمد نقشبندی طلبه بودم با برادران محترم ملا نورالدین زائی و ملا صبح ادریسوئی و ملا سعداله ظهیری و ملا سید جبار فرجی که جناب شادروان مرحوم میرزا احمد محدی معروف به داراشی که علاقه خولی با طلاب دینی داشته بود و از لوت خاصی با جناب استاد نقشبندی داشت تشریف میاوردند و میان طلبه ها می نشست و با حضور ذهن و حافظه قوی که داشت از اشعار خود برای طلبه ها با صدای جالب و دلگیرش اشعار خود را قرائت میفرمود از جمله آنها کتاب توبه گرگ و جیج روباه را قرائت میکردند و ما طلبه از آن استفاده میکردیم، جهت پایداری نوشته شد که ان شاء الله رفع شبهه شود و کتابهای ناجرده به دیگری نسبت داده نشود والسلام علی النبی و اله الطاهرین و صحبه الصالحین

۹۴/۹/۱۴

نسیم کلیائی

و ما توفیقی الا بالله

گفته شده فوق توسط آقای نورالدین فتحی واقع در ۳۰ کیلومتری جوانرود

۱۳۹۴/۹/۲۴

نسیم کلیائی

بعد از تایید مراتب فوق الذکر توسط سید جبار فرجی

۱۴۰۲/۱۰/۳۰

اقرار جانب آقای فخری و نشانی برزگواران زائی و فرجی را تایید می نمایم و خود نیز در آن عصر این خاطره را بیادی آورم غیر از این حکمی دارد و از تراوشهای فکری جناب آقای داراشی است والله برزگوار

۱۴۰۲/۱۰/۳۰

Scanned with CamScanner

CamScanner

بسمه تعالی

عطف به نامه مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۳ به ریاست محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جوانرود در مورد دیوان مرحوم میرزا احمد داواشی که تعدادی از مطالب و ابیات آن که بیش از یکصد و پنجاه بیت می باشد توسط گرآورنده دیوان میرزا لطف الله جوانرودی آقای غفار ابراهیمی به دیوان میرزای جوانرودی الحاق شده ، لذا باتوجه به مصاحبه حضوری با نامبرده و اظهار عدم احاطه و اشراف کامل به مطالب و مباحث دیوان میرزا احمد داواشی بر این اساس در تاریخ ۱۰/۲۱/ ۱۴۰۲ ساعت ۱۰/۳۰ الی ۱۳/۳۰صبح جلسه ای با حضور ریاست محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جوانرود آقای مسعود قادری و ریاست محترم دانشگاه پیام نور جناب آقای دکتر مصطفی جوانرودی (و مدیر مسئول انتشارات ماپریس) وآقای دکتر ارشاد رشیدی و آقای محمد رحیمی و اینجانب حسین محمدی و خانم سعدیه محمدی کارشناس ارشد کتابداری و علم سنجی از کتابخانه محمد رسول الله تشکیل و بعد از بحث و تبادل نظر در ساعت ۱/۳۰ ظهر ختم جلسه اعلام و مقرر و مصوب گردید که با توافق طرفین جهت رفع شبهه وشفاف سازی و حفظ امانت وآثار گرانبهای گذشتگان با قید مطالب و ذکرصحفات مندرج درپیوست صورت جلسه برای چاپ جدید دیوان میرزا لطف ال...جوانرودی هم در مقدمه و هم در پاورقی ها مطالب برگرفته ازدیوان میرزا احمد داواشی به صورت واضح اشاره شود ومطالب مورد بحث با فونت مشخص از بقیه اشعار نوشته شود.

امضا و اثر انگشت افراد حاضر در جلسه

آقای مسعود قادری ریاست فرهنگ و ارشاد

آقای دکتر مصطفی جوانرودی ریاست دانشگاه پیام نور و مدیر مسول انتشارات ماپریس

آقای دکتر ارشاد رشیدی

آقای غفار ابراهیمی گردآورنده

آقای محمد رحیمی

آقای حسین محمدی نویسنده و شاعر

خانم سعدیه محمدی کارشناس ارشد کتابداری و علم سنجی

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحهٔ ۲۳۳ - ۲۳۴

سـانـاو مـاتەمەن، شـاوە پەشـێـون — شـکـارگـاکـانـت گـش بـێسـاحـێـوەن
مەخسـووس سـاراوەن تا سـەرکۆی کڵاش — هەرئـان حـازرەن تەم و خەم لە لاش
کەوێ و کەمەرە هەر دوو بـێنـوورە — کـۆی بـاڵاخـانـی بـێ تـۆ خـاپـوورە
کۆن هەوای شـکـار سـەرملەی گەشـتی — تـا وێـران وە هـوون کەڵان مەڕەشـتـی
وەکـیـڵ وادەشـەن تەشریـف بەر بەڕاو — مـاکـوان گـێـرە تـا گەرمەزنـاو
سـەر قولەی بـازگیر هەسـوونەی کـاوات — وە مەرگـت هـێـمان هەر هـان وە تەمـات
سـەر کـۆی پـیـر خـزر، کـاو گـاقـڕان — حەوشـە زەرد سـاناو سـەنگ سـێ خڕان
کەل گـولـیـجـی نـاومـای چـاشـتەوەر — هەرمێی شـەوگەی توفەنگچیـت یەکسـەر
یەگشـت لە حەسرەت وەکـیـڵ پەشـێـوە — سـەدای مـاردەم تـۆش نەمـاوە پـێـوە

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی مرسیەی وەکیل از صفحه ۵۲۹ و ۵۳۰ اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۰۲ و۲۰۱ «ئازیز وە خاو دیم » عنوان شعر

ئـازیـز وە خـاو دیـم ئـازیـز وە خـاو دیـم — شـەوێ لە شـەوان ئـازیـز وە خـاو دیـم
دو دەسـەی زڵـفـان خەیـاتەی خـاو دیـم — شـۆریـای شـەونم وەش بۆی گوڵاو دیم
لە گـیـان ویەردم هەواڵ لـێـش پەرسـام — لە تـیـر ئەنـدازی تـورکـان نە تەرسـام
بە وێـنەی مەجـنـوون لە غەم کەیـلەوە — تەکـم دا وە لای لەیـل وە مەیـلەوە
واتم ئەی سـەوزەی سـە فای سـەر کانی — ڕەشـتەی لەقـای حەق حەیی سـوبحـانی
سـەرو کـام چەمەن، سـێف کـام بـا خی — پەروەردەی کـام شـاخ بـوڵەنـد دەمـاخـی
بەت کـام شـەتـی سـۆنەی کـام تـافـی — سـیمورغ کـام خوان حەفـت قولەی قـافی
سـەوزەی کام سـارای گوڵ کام گوڵشـەنی — بە دیـدە و بە دڵ مەدەی ڕەوشـەنـی
نـازارم بە نـاز چەنـیـم نـاز کەرە — وە نـاز قـاپـی نـاز وەڕووم بـاز کەرە

بەر ئـامـا بە نـاز لە پەردەی شـــەرمـێ ڕێـــزنـــا ڕازان و نەرمە نەرمـــێ
بـێـدەنـگ وە دەنـگـێ دایـۆ جـواوم کـال دەنـگ وە بـێدەنـگ کـردی کەواوم
وات: نـامـم قەمەر نـازکـێـش نـازم بـاز شـــکـار کەرۆ دیـدەی شـــابـازم

از صفحه ۲۰۲ دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۰۱

له حـلّـقەی زڵـفـت حەڵـقـاوێـزم کەن له دار بـــاڵات ســـەراوێـــزم کەن
وە نـێـش مـوژەت بـزمـار ڕێـزم کەن دوچـار عەزاب ڕسـتـاخـێـزم کەن
وە بەیـــانـــدا مەولەقـــم کەران وە تـێـغ ئەبـرۆت شـــەق شـــەقـم کەران

از صفحه ۲۰۱ دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ شده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۰۲

دەس کـێشـــام وە بـان ســـیـم ســـافەدا شـــەســـتـم خـوارد وەبـان قـولەی قـافەدا
نـا غـافـڵ ســـیـمـورغ لـێـم بـی خەوەردا نەوێـنـی خـوڕی لـێـم چـون زەهـرمـار

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۲۰۴ اخذ گردیده است.

****

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ١١٦

نەمـــام نـــۆبەر تـــازە رســـیـــدە　　شـــکۆفەی شـــیرین شـــەونم چەشـــیـدە
ئـوتـاق شـــو خـواب ئەو شـــەکەر بـاڕە　　هەرئـــان لە بەهـــار، هـــا لەو تەلارە
هەرکـارێ ئەکەی شـــەمـاڵ بـاشـــەو وێ　　تـا ئـازیـز وە نـاز ســـەرمەســـت خەو وێ
پەشـــێو کە زڵـفـان ســـیـای ڕەیـحـانـش　　دەقـی کە لای دە لە ڕووی پـێشـــانـیـش
شـــەمـاڵ وێـت ئـاســـا ئـاخێز کەر نەرمێ　　یەخەی کەتـــانـــی لادە وەشرمـــێ
نســـیـمەت وە بـۆی شـــەوبـۆی ئـاوییەر　　بـــدە دەمـــاخـــی تـــا دێـــتە خەوەر
نســـیـمەت وە مەیـل بـدە لە گـۆنـای　　ســـەد جار نەک جارێ ماچ کە دەس و پای
بـــێ دەنـگ بـێـژ دڵـبەر دڵ کەواویـه　　لە تـاســـەی چـای چـاو بـــێ خـاویه

از صفحه ٣٥٦ دیوان داواشی شعر شەماڵ ، ئاوییەر کوردوستان میرزا ئەحمد داواشی اخذ شده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ١٣٩و١۴٠

نەیـــا ئـــولاغـــی دورشـــکه بـــرەو　　ئـاغـایـان کـنـار خـانـم پـیـادەڕەو
بـیـا بـیـا بـی بـدەو بـدەو بـی　　عەرووســـی شـــیرین شـــادی خوسرەو بی
ســـەر پەتی ســـینگ تاق بال لوخت و عوریان　　جەرگ جەوانـــان مەکەرد وە بـــریـــان

از صفحه ٣٨۴ دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ شده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ١٨۵

جه مـینـت چون جـام، جەم نمـای جەمەن　　خوشـــیـد لە شـــێوەی شـــوعلەی مـاتەمەن
مـاه مەعـزوور لە ڕووی مـاه ڕوخســـارت　　شـــەکەر شـــەرمەنـدەی شـــیرەی گوفتـارت
نەرگـس و شـــەوبـۆ ســـەر ئەفـگەنـده تەن　　لـوو و پەڕ مەلـوول لەب پـڕ خەنـدەتەن

گوڵباغی بێ ڕەنگ گۆنای گوڵناریت　　مرواری پەشێو دانەی مرواریت
عاقیق بۆ لەعل لێوت خجڵەن　　سێف بۆ سێفی زنج دا خی له دڵەن

از صفحه ۱۹۴ دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۹۷

سیمای سیمین تەن، سیمین عوزارێ　　گوڵی وا نەویەن له هیچ گوڵزارێ
بااڵ نەمام و شیرین تەلعەتێ　　شەکەر گو فتار و شیر ین لو عبه تێ
ماه موشکین پۆش زڵفان موشکینێ　　موشک ئەفشان نه دەور جام جەمینێ
واتم هەی سەوزەی سەفای سەرکانی　　ڕشتەی لەقای حەق حه یی سو بحا نی
سەوڵ کام چەمەن، سێف کام با خی　　پەروەردەی کام شاخ بوڵەند دەماخی
بەتی کام شەتی سۆنەی کام تافی　　سیمورغ کام خوان حەفت قولەی قافی
نازارم به ناز چه نیم ناز کەره　　بەناز قاپی ناز له ڕووم باز کەره
بەر ئاما به ناز له پەردەی شەرمێ　　ڕێزنا، ڕازان وه نەرمه نەرمێ
بێ دەنگ وه دەنگی دایۆ جواوم　　کام دەنگ وه بێ دەنگ کردی کەواوم
وات نامم قەمەر ناز کێش نازم　　باز شکار کەرۆ دیدەی شابازم
چنار، چنارم ئامام وه بەرزه　　بەرزه له بەرزیم ئاماوه لەرزه
«ئەحمەد» چون چنار تەن وه لەرزەوه　　لەرزانەن وه بای بەرزی بەرزه

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۸۹ اخذ شده است.

****

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۱۱۴و۱۱۳

چەشـــمە وە چەشـــمە کـانـی وە کـانـی
تەفـریـگـای زومـرەی خـان و خـاوانـی

مـیـنـگە وە مـیـنـگە هەوار وە هەوار
ئـێـڵ و ئەحشـامـات کـۆمـار وە کـۆمـار

شـــەمـاڵ تەی بـکە مەشـــی وەجـایە
بەرز و دڵـنشـیـن پـڕ جە ســەفـایە

فەزای فەرەح بەخـش چەشـــم ئەنـازیـوەن
مەنـزڵـگـای شـــیـریـن شـــەکەر ڕازێـوەن

پـاســـەم شـــنەفـتە وە قەوڵ گـفـتـار
مـاچـان ســـێ مـاڵـن وان لە یەک دەوار

مـــن وێـــم نمەدەم وە ئـامـاجشـــان
تـۆ ســەر بـکـێشـــە وە کـۆمـاجشـــان

ئـامـانەت فەرزەن مـــن مەدەم وە تـــوو
ســـتـــوون ئەوەڵ تـا ســـتـــوون دوو

بـــدارش وە چەم وە پـــێـــوازەوە
نـیشـــانەش ئـێـدەن وە شـــێـوازەوە

کۆیچە چەنگی وەن، شـــۆخ و شـــەنگێ وەن
چەم ســـێوە نگێ وەن ئە تڵەس ڕە نگێ وەن

خاڵ قەشـــەنگێ وەن مە یل وە جەنگێ وەن
دڵ جە ســـە نگێ وەن یەک فەرە نگێ وەن

نەو نەهـاڵـێ وەن ســـۆســـەن خـاڵـێ وەن
قەد شـــمشـــا ڵێ وەن شـــەو غەزا ڵێ وەن

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۳۳۸-۳۳۹ شەماڵ و ئاویەر اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۱۱۴

دڵ هەراســـانەن دڵ هەراســـانەن
شـــەمـاڵ ســـادەی ســـا دڵ هەراســـانەن

مەرام مەیـلـش وە کـوردوســـتـانەن
ئەگەر مەیـلـت بـۆ لە لام ئـاســـانەن

دڵ ئـارەزۆش وە دیـن دیـدە مەســـانەن
هەر شـــەمـاڵ قـاســـد نـامەڕەســـانەن

از صفحه ۳۵۴ شەماڵ و ئاویەر دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ گردیده است.

****

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۸۷

وات وه ڕۆســـەم بەگ بـا بـواچـوو پـێـت ئـامـان تـۆ بشـــۆ وه شـــکـارگـای وێـت
مـن وێـم هـام وه بـان کەلـی تـفەنـگـچـی گـۆش مەدەم وه دەنـگ ئەر ئـامـا هەرچـی
حســـەێـن و بـرزوو مـابـاقـی نەوکەر هەر یەک، یەک کـاوێ بـگـێـران وەبەر
ئەنگوشـــتم بەن کرد لە ڕیشـــەی مـاشـــه قەرەوڵ لە تـۆی ســـەر ســـینه و لاشـــه

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۵۳۳و۵۳۳و ۵۳۰ اشاره ای به اشعار داواشی نشده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۹٦

بەرزه چـــنـــارێ، بەرزه چـــنـــارێ له بەرزه هـــادیـــم بەرزه چـــنـــارێ

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۸۹ اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ٦۸

جوا نی بەهـار زمســـان پیریەن وەی لەی بەدبەخـــتـــی و دامـــان گـــیـــریەن

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۱۷ اخذ شده است

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ٦۸

ئەو بـــاڵای عەرعەر نەو نەمـــامەی نـــۆ خەم مەدۆ مەبـــۆ وێـــنەی ســـیـــاچـــۆ

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۱۴اخذ شده است

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ٦٨

ئەو دەســـتەی زوڵفـان خەیـاتەی خـام تـاو مەبـۆ وە ڕەیـحـان پەژمەردەی بـێ ئـاو

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ١٤١ اخذ شده است

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ١٤١

پـادشـــای شـــاهـان پـادشـــای بێچوون دنـیـا فـانـی کەر وە «کـن فـیـکـون»

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ٢٦ اخذ شده است

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه١٤١

قەدیـم کـاران کـارســـازی بـیـچـوون دنـیـا فـانـی کەر وە «کـن فـیـکـون»

دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ٢٦اخذ شده است

****

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۷

حەڵنمـای موشـــکیڵ بەســـتەی کـارانی ئـــاگـــادار وە حـــاڵ دەردە دارانـــی

فەرچ بەخـش وە قەڵـب پەرێشـــان تـۆنـی حەکـیـم زامـان دڵـڕێشـــان تـۆنـی

از صفحه ۲۷ دیوان میرزا ئەحمد داواشی اخذ شده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۷

ئەگەر هەر وەک ئەســـپ بـیـگـرمە کەمـا نـاتســـێـتە مـل مـامـری خـوەمـا

دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۲۵ اخذ شده است.

****

د یوان م یرزا ل طف ا للـه صـــ فحـه ٦٨

له تەڕ ئەخـوات و ئەخەفـێ له وشـــک مـیـاوێ نـاکـا جـارێ له ڕووی مشـــک

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ١٢٤اخذ شده است

****

د یوان م یرزا ل طف ا للـه صـــ فحـه ٦٨

له ئەوەل دەفـعه پـانـزده هەلـتـێـری چه مـایەی ئەوێ وه کەلەشـــێـری

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۱۲۵اخذ شده است

****

CamScanner

دیوان میرزا لطف الله صفحه ٦٣

نەشـــێـونـی گـولّەنـگ ســەرقەتـارەکەش　　نەزرێنی چون زەنگ گۆشەوارەکەش

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ۳۵۲ اخذ گردیده است.

****

دیوان میرزا لطف الله صفحه ٤٢

وە چەن سیاسەت ، چەن سێحر و ئەفسوون　　دەعوەت کردشـــان گرد بە کومەیســـوون

وەختێ بەر ئـامـان جە تۆی کومەیســـوون　　نەوکـاران ئەســـیـر ســەرداران زەبـوون

یەکـجـار حەبـێە خـان پەی فەرزەنـدانـش　　پەیـا پەی مەکەنـد لەب بە دنـدانـش

نـا حەقـش نەبـی دلّـزەدەی خەم بـی　　فەرزەنـدانش گشـــت وێنەی ڕۆســەل بی

از دیوان میرزا ئەحمد داواشی صفحه ٦٦٨ اخذ شده است.

****

دیوان لطف الله صفحه ٦٩ تمام ابیات صفحه از دیوان میرزا ئەحمد داواشی از صفحات ١١٤و ١١٥و ١١٧ اخذ گردیده است

ئە وێ وە ڕووی ســەنگ پاشـۆرگەی حەمام　　بـێ زیـنەت مەبـۆ لە لای خـاس و عـام

ئەو قەوس قەتـران ئەبـرۆی کەمـانـی　　نمەدۆ شـــەوکەت شـــێـوەی جـوانـی

دوو چەم چون ســوە یل پرشـــگ مەشـــانۆ　　شـــەوق جە هەســـارەی شـــەفەق مەســـتانۆ

مەبـۆ وە گـردووی شـــکســـتەی بـێ نـاو　　لە حەسرەت پـیـری لـێـش مەیـۆ زووخـاو

ماجەرای پیری ویتەورە بێ شۆن
مەبۆ وە زیوار بانەی کەوشە کۆن
موبتەڵا وە دەرد بێ عیلاج ئەوین
لە بازاڕە دا ناڕەواج ئەوین
کاڵای ئاڵای ناسێنن وە مفت
سەودای پیری و جوانی ناوێ جفت
جوانی و پیری هەر دوو دەمێ وەن
هەر ددوو گرفتار ڕشتەی خەمێ وەن

این هشت بیت از دیوان ئەحمد داواشی اخذ گردیده و هیچگونه اشاره ای هم به آن نشده است.

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۸۷و ۲۷۹ چەمەری یا شینگێڕی فەتاح بەگ وەڵەد بێگی با میرزا ئەحمد داواشی سند معتبر و قابل قبول ارائه شود.

دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۳۸ چەمەری ئەکبەر خان ئەڵایاری با میرزا ئەحمد داواشی سند معتبر و قابل قبول ارائه شود.
دیوان میرزا لطف الله صفحه ۲۸۴ چەمەری کەریم سلطان با میرزا ئەحمد داواشی سند معتبر و قابل قبول ارائه شود.
اشعاری که در دیوان میرزا لطف الله آمده است هیچکدام در دیوان میرزا ئەحمد داواشی نیامده است و لذا از نظر اینجانب حسین محمدی صحت ندارد.

CamScanner

سەرچاوەکان:

١. دیوانی میرزا ئەحمەدیداواشی کۆکردنەوەی: حوسەین موحەممەدی و حەبیبوڵای کەریمی
٢. دیوانی میرزا لۆتف الله سارۆخانی کۆکردنەوەی غەفار ئیبراهیمی
٣. شریت بە دەنگی میرزا ئەحمەدی داواشی
٤. وێنەیەک لە بیرو بڕوای کەسانێ کە میرزا ئەحمەد داواشی شێعرەکانی بۆ ئەوان خوێندوەتەوە وە زانیاری خۆیان لە سەر شێعرەکانی بەیان کردوە.

منابع:

١. دیوان میرزا احمد را داشی گردآورنده حسین محمدی و حبیب الله کریمی
٢. دیوان میرزا لطف .... ساروخانی: گرد آورنده غفار ابراهیمی
٣. نوار کاست از اشعار میرزا احمد داواشی در دست افراد شاخص منطقه
٤. نمونه ای از تأییدیه افراد با سواد منطقه صاحب نظر که میرزا احمد در حضور آنها اشعار خود را قرائت نموده‌اند

مراجع:

١. ديوان ميرزا أحمد داواشی، مؤلف: حسين محمدي وحبيب الله كريمي
٢. ديوان ميرزا لطف .... ساروخاني : مؤلف: غفار الإبراهيمي
٣. شريط كاسيت لقصائد ميرزا أحمد الدواشي في أيدي وجهاء المنطقة
٤. مثال على تأكيد أهل منطقة المثقفين الذين ألقى ميرزا أحمد قصائده بحضورهم.

References:

1. Diwan Mirza Ahmad was compiled by Hossein Mohammadi and Habibullah Karimi
2. Diwan Mirza Lotf .... Sarukhani: compiled by Ghafar Ebrahimi
3. Cassette tape of Mirza Ahmad Dawashi's poems in the hands of prominent people of the region
٤. An example of the confirmation of the literate people of Saheb Nazar region, in whose presence Mirza Ahmed recited his poems.

CamScanner