

## عنوان مقاله :

### زبان فارسی در صدا و سیما از دیدگاه مقام معظم رهبری

ایرج تبریزی - مدرس غیر موظف (بازنشسته) در صدا و سیما و مراکز آموزشی و اداری و فرهنگی

(دانشجوی ارشد دانشگاه تبریز رشته ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایدار - در مرخصی استعلاجی)

Gmail : [irajtabrizi@gmail.com](mailto:irajtabrizi@gmail.com) Instagram : irajtabizi

## چکیده مقاله :

مقاله حاضر بیشتر جنبه میدانی و تجربی دارد از این نظر که ۹ سال قبل از انقلاب کارمند رسمی صدا و سیما بوده ام و بعد از انقلاب نیز مدتی کارمند سپس به سمت مدیر گروه ویرایش پژوهش های برنامه ای معاونت سیما منصوب شدم لذا این مقاله حاصل چندین سال تجربه عینی و عملی در زمینه نگارش و ویرایش بوده است .

از سال ۱۳۶۷ که رهبر معظم انقلاب در سمت ریاست جمهوری سمینار زبان فارسی را در رسانه ملی گشودند و قریب دو ساعت صحبت فرمودند و پس از آن نیز بارها به مدیران و کارکنان خبر گوشزد فرمودند با موضوع زبان فارسی مباحثات میشود . در مقاله آمده که به مصداق : سرچشمه شاید گرفتن به بیل \_ چو پر شد نشاید گذشتن به پیل . هر بار به دلیل پرداختن جدی به موضوع به تاخیر می افتد که عمده آن تعویض پی در پی مدیران سازمان و نداشتن مسئولی آگاه و دلسوز بوده است .

گرچه بسیاری اذعان دارند که صدا و سیما سازمانی فرهنگی است لکن در عمل - لاقلاً در زمینه زبان و ادب فارسی - این گونه نبوده شاید ناگزیر و با توجه به توطئه ها جنبه سیاسی بیشتر مورد توجه بوده است .

کارنامه نگارنده که در پایان مقاله درج شده نشان میدهد که همواره پی گیر موضوع بوده به اجتهاد اهل فن و رهنمود های مقام رهبری معتقد و پایبند بوده ام و عملاً در میدان حاضر میشدم .

کلید واژه ها : رسانه ملی . زبان فارسی . رهبر انقلاب . اقدامات . راه کارها

## زبان فارسی در رسانه ملی

### مقدمه :

از آذر ۱۳۷۰ شمسی که شورای عالی ویرایش بنا بر توصیه و تاکید سال ۶۷ ولی امر مسلمین در سازمان صدا و سیما تشکیل شد و مرز میان واژه های درست و نادرست را به تدریج مشخص کرد، چنانچه هر خطایی به هر علتی از هر برنامه ای سر بزند و متولیان امر هم سکوت کنند، به نوعی جواز بقامی گیرد و در میان مخاطبان این ظن قوت میگیرد که به کارگیری بسیاری خطاها در رسانه ی ملی ایراد و اشکالی ندارد؛ چون اگر خطا بود باید جلوی آن گرفته میشد؛ لذا برخی چه بسا خود صدا و سیما را مشروعیت بخش خطاها و مسامحات تلقی کنند و به این نکته توجه نکنند که خطاها و اشکالات گوناگون ناشی از موافقت و تایید رسانه ی ملی نیست؛ حتی زبان خبر که قرار بود (( زبان معیار )) صدا و سیما باشد و ولی امر مسلمین بارها بر لزوم تنقیح و حراست از آن تاکید فرموده بودند \_ به ویژه در بخش گزارش خبری \_ کما بیش آفت زده است؛ اغلب گزارشگران و مجریان و حتی برخی از مدیران هم از تاکیدات معظم له در چندین سخنرانی و دیدار با اعضای فرهنگستان زبان و ادب فارسی و شورای عالی ویرایش و مدیران یا سایر متصدیان صدا و سیما در سالهای ۶۷، ۷۰، ۷۴ و پس از آن ( که تخمینا از دو هزار خط هم تجاوز میکند ) بی اطلاع اند که در این گزارش به پاره ای از آنها اشاره شده است.

همان گونه که معظم له پیش بینی فرموده بودند: (( امروزه بسیاری از خطاها جزو زبان شده )) و به مصداق: (( سر چشمه شاید گرفتن به بیل - چو پر شد نشاید گذشتن به پیل ))، مشکل بتوان جلوی این سیل بنیان کن راسد کرد؛ تا آنجا که ایشان از این مسامحات به (( فاجعه بزرگ ))، (( بلیه )) و (( مصیبت )) یاد فرموده اند. و این در حالی است که صدا و سیما در قالب کارآمدترین و موثرترین رسانه، چه در کشور و چه در میان فارسی زبانان کشورهای مجاور همزبان و شیه قاره نظیر پاکستان و هندوستان ( که این قاصر در پاکستان شاهد این التفات فراینده بوده است. ))

## موضوع مقاله :

زبان فارسی در رسانه ملی از دیدگاه مقام معظم رهبری

در چند سال گذشته رهبر معظم انقلاب بارها و بارها بر لزوم حراست زبان فارسی در رسانه ملی و در راس آن \_ خبر تاکید فرموده از جمله اشاره کرده اند :

(( اگر ما نسبت به اهمیت زبان و لزوم حراست و تکامل زبان بی اعتنا باشیم، فاجعه ی بزرگی پیش می آید که مربوط میشود به

فرهنگ ما و معتقدات مورد دلستگی ما )) (۲۳ خرداد ۶۷)

در این زمینه حتی بیگانگانی نظیر (( اروین شارگاف )) امریکایی نیز \_ که خلاف جریان آب ( جریان صهیونیستی ) شناسی کند گفته اند :

(( نگاهداران از زبان ، همان قدر مهم است که نگاهداری از کودکان و درختان ))

( شاید به همین علت است که (( در جوامع پیش رفته آموزش برای هر کارمند در ماه ۸۰ ساعت منظور شده است ، که متأسفانه در کشور ما به یک ساعت در ماه برای هر کارمند نمیرسد ))! که امیدواریم این آمار درست نباشد . ))

البته عده ای تحول در زبان را دستاویز غلط پراکنی های خود قرار داده اند ؛ بدیهی است کسی منکر تحول در زبان نیست ؛

زنده بودن زبان ، ( هم به لحاظ دستوری و هم به لحاظ قاموسی ) به این است که متعلق به زبان خود باشد .

آیا این ( به فرموده ی آقا ) (( مصیبت )) تلقی نمیشود که یکی از مجریان صدا به مدت بیست سال در ابتدایی برنامه ی

(( بررسی رادیو های بیگانه ی )) بسم الله الرحمن الرحیم را غلط تلفظ کند ؟ یا گزارشگر دیگری در سالگرد ارتحال امام ، آنهم

در مقبره ی آن بزرگوار ، بخشی از آیه ی ۸۸ سوره ی قصص ، یعنی (( کل شیء هالک الا وجهه )) را (( کل شیء هالک الی

وجه )) ( به معنای همه چیز فانی به سوی پول یا صورت ) بیان کند ؟

این مصیبت نیست که مجری دیگری در مراسم بزرگداشت یکی از علما و در حضور رئیس جمهور و پنج وزیر و چندین

تن از علمای طراز اول کشور کلمه ی (( نُشور )) را در شعر معروف همایی که سه بار در سوره ی فرقان ( آیات ۳ ، ۴۰ و ۴۷ ) و

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

یک بار در سوره ی فاطر ( آیه ۹ ) و یک بار هم در سوره ی ملک ( آیه ی ۱۵ ) به کار رفته ، چند بار (( نَشور )) ( تلفظ عوامانه از مصدر شویدن ) بخواند ؟ که در حاشیه ی گزارش این حقیر در همان زمان جناب آقای لاریجانی نوشتند :  
( ( مدیران شبکه های تلویزیون و رادیو ، این ایراد ها به کلی حیثیت سازمان را مخدوش میکند ، چند بار باید گفت که مجریان ، متون و نوشته ها ، مخصوصا اشعار را - که نمیدانند چگونه باید خوانده شود - قبلا هماهنگی نمایند . ))  
( شماره ۳۱۳۳/۹۹۱۰-۱۵ مهر ۷۶ )

و خطاب به جناب آقای رحمانی ( رئیس وقت حوزه ی ریاست سازمان ) نوشتند :

( ( آقای رحمانی جلسه ای با مدیران بگذارید و برای غلط خوانی ، ( با حضور آقای فیروزان ) مقررات مجازات راساری و جاری کنید. )) ( ۱۵ مهر ۷۶ ، شماره ی ۹۵۴۹ / ۱۲ مهر ۷۶ )

که البته مقررات و نحوه ی اعمال جرایم هم مشخص و ابلاغ شد لکن به اجرا در نیامد .

ضمنا بر مبنای چهارمین صورت جلسه ی ویرایش در خبر که به شماره ی ۵۶۱۴/۱۵۰۰ هشتم اسفند ۸۰ با حضور معاون محترم سیاسی وقت ( جناب آقای رحمانی فضلی ) و این قاصر تشکیل شد ، علاوه بر دادن شش اختیار به این جانب استخدام ویراستار نیز در معیت مدیران شبکه خبر و تلویزیون و چند مورد دیگر درباره ی نحوه ی آموزش شاغلان و افراد جدیدالاستخدام و استمرار آن به تایید و تصویب رسید ( شماره ی جلسه: ۰۷ )

ایشان بار دیگر هم در حاشیه ی گزارش این جانب ( به شماره ی ۵۴۰۰/۶۳۱۳ / ۱۲ دی ۷۷ ) به رئیس محترم وقت حوزه ی ریاست نوشتند : ( ( آقای محمدی . نکات مهمی نوشته اند شما ملاقات و مسئله را پی گیری کنید و راه کار ارائه دهید. )) که البته راه کار تهیه و تقدیم شد ، لکن به سبب فعل و انفعالات پیش آمده این بار هم به اجرا در نیامد .

آیا این (( بلّیه )) نیست که یکی از مجریان اسم سوره ی اسرا ( = بنی اسرائیل ) را اُسْرا ( = جمع اسیر ) ادا کند ؟ یا جمله ی دعایی صلی الله علیه و آله را فقط (( صلی الله )) و بر همین قیاس بسیاری دیگر از مجریان و گزارش گران سلام الله علیها و عجل الله تعالی فرجه را سلام الله و عجل الله ( به صورت ابتروبی معنا ) و بعضا با صفت مذکر ( سلام الله علیه برای حضرت فاطمه \_س ) بر زبان آورند ؟

برخی مجریان و گزارش گران که به تعبیر شمس تبریزی ( ( برزین بی اسب سوارند و در میدان مردان می تازند )) ، تا آنجا پیش رفته اند که به تفسیر غلط خوانی و غلط گویی خود نیز می پردازند ؛ برای مثال تاکنون چند مجری ( ( سخندانی )) در

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

شعر معروف سعدی علیه الرحمه را (( سخنرانی )) ادا و در توجیه آن کلی اظهار نظر کرده اند ، بدون آنکه بدانند از اساس معنا را اشتباه فهمیده اند ! رهبر انقلاب فرمودند :

((...بدمی می خوانند...زشت میخوانند...چه اصراری است انسان شعری را که بلد نیست بخواند ، بخواند)) (۲۷ بهمن ۷۰)

مصادیق آنقدر فراوان است که حقیر در دفتری گرد آورده در کلاس ها فقط به تدریس همین ها اکتفا میکند.

به گفته ی یکی از بزرگان (=پروفسور فضل الله رضا ) { که افتخار اصلاح کتاب (( جمهوری و مشتاقی )) ایشان را به تقاضای وی داشتم } : گرفتن مدرک دکترا از اروپا و پی.اچ.دی از امریکا برای امرار معاش گناه نیست ، اما مشعل فرهنگ هیچ کشوری را با رنگ و روغن نمیتوان فروزان نگاه داشت ؛ تا جوهر اندیشه ای نباشد که در قالب ها بریزند ، کار ، نقش ایوان است ؛

چه خوش گفت سعدی ( علیه الرحمه ) : نقش دیوار خانه ای تو هنوز - گر همین صورتی و القابی!

(( در یکی از کشور های همسایه القاب = دکترا صورت = کراوات مصداق دارد )

صد البته رسانه های نوشتاری دیگر هم در قضیه ی غلط پراکنی بی تاثیر و بی تقصیر نیستند ؛ لکن آنها را می توان رسانه های (( گروهی )) نامید اما صدا و سیما رسا نه ای فراگیر (( همگانی )) است . در توضیح بیشتر :

درست است که صدا و سیما یگانه عوامل مشکل زا برای زبان فارسی نیست ، اما ژرفا و پهنای تاثیر این رسانه بر مخاطبان بسی بیشتر و عمیق تر از دیگر رسانه هاست . به تعبیری : مطبوعات هر قدر هم به زبان و ادب فارسی بی مهری کنند ، کارشان در حد

همان تیری است که به گفته ی سعدی کسی پرتاب کند ، به هیچ کس هم نخورد ، اما شخصی پیدا شد و آن تیر را از قعر بیابان

آورد و مرتب در سینه ی این و آن خالانید ! کار صدا و سیما هم مشابه همان شخصی است که تیر خطا را از دور و نزدیک می

آورد و مرتب در سینه ی زبان و ادب فارسی در پهنه ی کشور می خالاند . چون شرکت مجریان در کلاس ها معمولا تک دوره

ای است ؛ دور از انتظار نیست که آقایان کامران نجف زاده در نیویورک ، دلاوری در بروکسل ، سهرابی در چین و خانم زهرا

کاظمی در اروپا همان خطا ها را - که در کلاس به ایشان تذکر داده شده - تکرار کنند .

تکرار خطاها و مسامحت زبانی که در همه ی ساعات شبانه روز از صدا و سیما پخش می شود ، از دید رئیس محترم

فرهنگستان هم مغفول ( طبق موازین عربی ، مغفول عنه ) نمانده این گونه بیان شده است :

(( وجود غلط در زبان صدا و سیما باعث سرشکستگی است و اشتباه زبانی

در رادیو و تلویزیون به ریگی می ماند که در یک لقمه ی خوشمزه به زیر دندان می آید . )) (۲۶ خرداد ۶۷)

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

در عین حال این قبیل بی التفاتی ها و اشکالات ، زبان دوم جهان اسلام را هم از خلوص انداخته با خطر جدی مواجه ساخته و همین امر موجب شده است که علاوه بر فصحا و دستور نویسان - و برخی زبان شناسان - که مخالف مماشات هستند - ولی امر مسلمین هم ده ها ساعت در چندین سخنرانی و ملاقات ( بر پرهیز از تکرار آنها تاکید ورزند و در چند مورد هم به شدت گله کنند ؛ مثلا در تاریخ ۷ مرداد ۶۹ در دیدار با مسئولان صدا و سیما فرمودند :

(( واقعا انسان خیلی جوش میخورد، وقتی غلطی گفته می شود ، به خصوص در بخش های پر شنونده ، مثل خبر و امثال آن .

واقعا مثل این است که یک سیلی به من میزنند...اینکه می گویم مثل این است که یک سیلی می زنند مبالغه نیست...گاهی

بعضی غلط ها مثل یک سیلی و یک مشت است . بعضی غلط ها هم مثل یک سیلی ، یک مشت و یک لگد است.)) ( ۷ مرداد

۶۹ و ۱۱ آذر ۸۳ در دیدار با رئیس و مدیران صدا و سیما )

و در جای دیگر فرمودند : آنان معتقدند که می شود یک نظام را با رادیو سرنگون کرد یا با رادیو سر کار آورد با رادیو و تبلیغات

می شود کاری کرد که بر سر یک آدم خوب بریزند و تکه تکه اش کنند. (۹ آذر ۷۳)

## جناب آقای دکتر لاریجانی در گذشته نوشتند :

(( بسیاری عادت کرده اند که محافظ کارانه از کنار مسائل بگذرند.))

در توجیه این سخن حکیمانه گفتنی است که اغلب افراد مسئول چون نمیدانند در هر راه تازه چه چیز در انتظار ایشان است ، ترجیح

می دهند از همان راهی که می شناسند بروند . ( و چه بسا پیش خود بگویند : (( آنچه در وی مظنه ی خطر است وینت بر خود

حرام باید کرد))؛ و به خود جرأت و فرصت ندهند که راه های تازه را هم امتحان کنند !

تصمیمات شجاعانه گرفتن است که زبان فاخر فارسی را همچون گذشته بر صدر می نشاند ، نه شعار های تکراری.

از سال ۶۷ که امام خامنه ای هشدار دادند ، کماکان با موضوع برخورد جدی نمیشود . شاید به همین علت ایشان همواره از بی

اتفاتی ها گله کرده ، فرموده اند :

(( من میدانم این دستگاه رسمی هنری ما کی میخواهد با اعماق تفکر اسلامی

آشنا شود... غلط می نویسند ، غلط اجرا می کنند و غلط حرف می زنند ، منطق اسلام

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

این طور نیست . ( در دیدار با معلمان و کارگران - اردی اردیبهشت ۷۰ )

در زمینه ی برخی ویژگی های بارز زبان فارسی حتی بیگانگان برای ما کلی مطلب نوشته اند :

(( خودزکو )) در شماره ی نخست مجله ی زبان شناسی درباره ی (( را )) که ما همه جا پرتاپ میکنیم ۶۰ صفحه تحقیق کرده مطلب نوشته است .))

اصولا به گفته ی رئیس محترم فرهنگستان زبان و ادب فارسی در یکی از همایش ها :

**(( مکروه برای صدا و سیما حرام است . ))**

برخی از استادان چشم خود را به روی بسیاری نادرستی ها می بندند و آنها را از مصادیق (( غلط مصطلح )) می دانند ؛ حال آنکه . غلط مصطلح کلمه ی نادرستی است که از دیر باز وارد زبان شده و همه بر آن اتفاق کرده اند ؛ برای مثال (( تجلیل )) به معنای (( جُل بر پشت حیوان نهادن )) است ولی امروزه در معنای (( بزرگداشت )) به کار می رود ، که در اصل (( تبجیل )) بوده است ، . همین گونه است :

(( مصالح )) که جمع مصلحت است اما امروزه به گچ و سیمان و آجر گفته می شود. یا (( مضطرب ))، (( شرایط )) و جز آن

همین حکم بر واژه هایی نظیر ملت ، اعزام ، ارادل ، اراجیف ، اماکن و بسیاری دیگر جاری است.

بر هر کیفیت ، بنا بر پیش گفته اولا بسیاری از واژه ها ، مورد هجوم دول استعماری و اذتاب آنها قرار گرفته که با سوء استفاده از آنها تفکر خلق میکنند وایدئولوژی می سازند و به ویژه در سالهای اخیر هم با سوء برداشت از فضای مجازی سعی در تغییر تصورات مردم دارند . امام خامنه ای در این باره فرموده اند :

**(( امروز رسانه ها در دنیا ، فکر، فرهنگ، رفتار و در حقیقت هویت فرهنگی انسان ها را القا می کنند**

**و....تاثیر رسانه و تلویزیون و هنر ها...از سلاح و موشک و بمب اتم بیشتر است.)) (۷ مرداد ۶۹ و**

**۲۸ اردیبهشت ۸۳ در دیدار با کارکنان و مسئولان صدا و سیما)**

کلمه ی (( غرور )) که همه روزه در برنامه های گوناگون صدا و سیما به کار می رود و از ۴ بامداد به بعد در صدا و سایر بخش ها شنیده می شود و یکی از مجریان ورزشی بیش از ۱۵ بار از آن در مسابقات والیبال سراسری استفاده کرد و بار منفی نامطلوبی دارد ، پایان بخش این گزارش است . ولی امر مسلمین در دیدار با مسئولان و مدیران صدا و سیما فرمودند :

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and  
Research in Persian culture, language and literature

(( غرور ملی یعنی چه... غرور یعنی فریفتگی جاهلانه ، یعنی کسی که از روی جهالت فریفته شود ، لذا

میگویند فلانی آدم مغروری است... واقعاً چه داعیه ای داریم که اصطلاحی را که مبانی غلط و نارسایی

دارد بگوییم که من روحانی وقتی از زبان

عربی وارد زبان فارسی می شوم ، تا دیدم می گوید (( غرور ملی )) بگویم آقا ساکت شوید !

غرور ملی چیست ؟ آن را کنار بگذارید. ( ۲۱ اسفند ۶۹ در دیدار با مدیران و مسئولان صدا و سیما )

که نه فقط ساکت نشدند و کنار نگذاشتند ، بل سرودی هم برای آن در صدا ساختند که مدت ها پخش می

شد . در نهایت به این عبارات بی سروته - که گزارشگر ورزشی انشاء کرده - التفات بفرمایید تا بر سر

زبان فارسی در صدا و سیما چه می آید :

(( رکورد بازی ها را یک لحظه داشتیم / سن ها / رکورد همه ی ورزش رو در حال رشد و نمو هستند / طی

میکنند مسافت مسابقه رو / سرعت مورد نظر و به مسابقه بده / شرایط ریز که نسبتاً مشابه یکدیگر دارند /

آنچه که مسلم هست / موقعیت خودشون رو بهتر کنند / اونها ارزش / طی بکنه / دونده ی بسیار مشهوری

هست / کاملاً موفق هست / دور آخر مسابقه / جمعیت زیادی در ورزشگاه حاضر به تشویق ورزشکاران

میپردازند / تدارک تهیه )) و جز آن بگذریم که امروزه فوتبال برای ما ، هم معصل است و هم معصل درست

میکنند.

## و اما بنده تاکنون چه کرده ام ؟

برای اثبات اینکه ، خود ، همواره در این گونه امور پیشقدم بوده ام و فقط به سخن اکتفا نکرده ام ، همین بس که به آگاهی برسانم:

۱- تاکنون ۴۰ کلاس از ۸۵ کلاس خود را در خبر و حوزه ی ریاست و واحد ارزش یابان صدا و سیما برگزار کرده ام



# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

۲- از ۴۰۰ مقاله ی چاپ شده نیز بیش از ۸۴ مقاله را - که عمدتاً مرتبط با درست نویسی و درست گوئی در خبر بوده است

- در ماهنامه ی سروش صدا و سیما به چاپ رسانیده ام ؛

۳- یک کتاب هم با عنوان : (( ویراستن و پیراستن )) با الهام از سخنان رهبری نوشته ام که در دست چاپ (( انتشارات کتاب شیراز )) است.

۴- کتابی هم در زمینه ی (( مکاتبات اداری )) نوشته ام که مطالعات راهبردی فرهنگی - هنری شهرداری تهران به چاپ رسانده که دستمایه ی چند دوره تدریس بنده در حوزه ی ریاست سازمان بوده است .

از طرفی چون در (( پیام آشنا )) از قول رئیس محترم فرهنگستان خطاب به صدا و سیما خوانده بودم که:

(( شما مردم را بر حذر می دارید ، حال آنکه خود عامل به گفته های خویش نیستید ))

در ۱۶ مطلب با عنوان : (( مرد آن است که عیب بر خود نهد ))، (از شمس تبریزی) و با الهام از آیه ی ۴۴ سوره ی بقره : (( اتامرون

الناس بالبروتنسون انفسکم )) با تکیه بر (( ناصح هر چند مشفق باشد محبوب نیست )) (از سعدی ) و به جای مخاطب قرار دادن

مردم که (( فارسی را پاس داریم )) اشکالات مجریان را در همان هفته نامه ی سروش از شماره ی ۹۰۱ به بعد به بحث گذاشته

ام.

علاوه بر این ها ( و بنابر پیش گفته ) در اجابت مصوبات نود و هفتمین جلسه ی شورای هماهنگی مدیران و مشاوران و معاونت

برنامه ریزی و تحقیقات حوزه ی ریاست شش شیوه نامه ویژه ی مدیران تهیه و تقدیم کرده ام .

نتیجه : راه کار ها

# چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and Research in Persian culture, language and literature

۱- ساخت مجموعه ای ترکیبی با همان عنوان (( مرد آن است که عیب بر خود نهد )) یا مشابه ( که در آن مجموعه برنامه هر

هفته مباحثی در خصوص اشکالات و خطاهای مجریان و گزارشگران به بحث گذاشته می شود .

نظیر همان مباحث یا شده از شماره ی ۹۰۱ در هفته نامه ی سروش )

در این برنامه یک یا دو کارشناس دعوت می شود و مجری با طرح سوال و مسائل مرتبط با ویراستاری و معرفی کارشناسان. برنامه را شروع میکند.

این مجموعه به صورت ترکیبی شامل : بحث کارشناسی گزارش ، مصاحبه با شنوندگان و بینندگان رادیو و تلویزیون ، نمایش ، انیمیشن و پاسخ به نامه ها خواهد بود. ( جریات برای ملاحظه و تصویب تهیه شده است )

۲- برگزاری مستمر و منظم دوره های آموزشی کوتاه مدت و میان مدت ویژه ی شاغلان و بلند مدت برای پذیرفته شدگان استخدامی

۳- برگزاری آزمون های استخدامی در مشاغل مرتبط با زبان و ادب فارسی و ویراستاری ؛ با بهره گیری از دیدگاه های استادان مطرح و حضور آنان در برنامه

۴- تهیه و تدوین ضوابط مربوط به سنجش دانش زبان فارسی به هنگام استخدام ویراستار ، تهیه کننده، دبیر خبر ، سر دبیر ، مجری ، گزارشگر و مشاغل مرتبط با زبان فارسی

۵- تدوین آئین نامه ی تشویق و تنبیه و اعمال مقررات مربوط ( مشابه آنچه در زمان تصدی جناب آقای دکتر لاریجانی به تصویب رسید. )

۶- استفاده از ابراز های مناسب و شناسایی و جذب ویراستاران زبده و نیرو های توانا ، اعم از نیمه وقت، پاره وقت ، تمام وقت به صورت خرید خدمت یا قرار دادی

۷- تهیه و توزیع مرجع ، اعم از فرهنگ های عمومی و تخصصی و دایره المعارف تک زبانه یا دو زبانه

۸- پیش بینی و تشکیل واحد های نظارت بر امر ویرایش و تنظیم جایگاه آن در نظام اداری و اجرایی

۹- برگزاری آزمون برای کارکنان مرتبط با زبان فارسی ، ویراستاری و جز آن ، ( اعم از کارکنان رسمی و قرار دادی ؛ که در صورت شرکت نجستن ایشان به هر دلیل ، موظف به شرکت در دوره ی بعدی باشند )

۱۰- موکول نمودن هر گونه ترفیع و افزایش حقوق به قبولی در آزمون زبان فارسی ( که هم اکنون کم و بیش اعمال میشود).

و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در  
فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی

The 4th National Conference on Innovation and  
Research in Persian culture, language and literature

با سپاس و احترام - ایرج تبریزی

تلفن همراه : ۰۹۱۰۸۸۸۰۹۴۰