

بررسی مفاهیم حکمی عنصر رنگ در هفت پیکر نظامی گنجوی

مسعود رحیمی صادق

کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان،

ایران

Email: mrahimisadegh24@gmail.com

این پژوهش با روش توصیفی- تحلیلی به دنبال پاسخ به این پرسش است که: چگونه نظامی گنجوی در هفت پیکر از رنگ برای نشان دادن مفاهیم حکمی بهره برده است؟ بنابراین مطالعه و بررسی رنگ در پیوند با مفاهیم حکمی در هفت پیکر نظامی گنجوی هدف اصلی پژوهش است. با توجه به یافته‌های حاصل از پژوهش، شاعر به خوبی از قابلیت‌های عرفانی نهفته در رنگ‌ها سود جسته است، اما اجتناب از نمادگرایی مستقیم و به کارگیری تمهیدات زبانی در جوهر باطن اشعار، موجب گردیده که در هفت پیکر او رنگ‌ها با وجود سطوح انتزاعی خود، باورپذیر و حقیقی جلوه کنند و مخاطب در درک مفاهیم و معانی به خوبی تحت تاثیر قرار گیرد.

کلمات کلیدی: رنگ، حکمت، هفت پیکر، نظامی گنجوی.