



بررسی نمونه‌های موردی مرتبط با طراحی فضای شهری با رویکرد طراحی میان‌افزا

مرضیه آزاد ارمکی^۱، شاهین جعفری دانش^۲

۱- استادیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، تهران، ایران

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، تهران، ایران

Research on case Studies with Infill Approach

Marzieh Azad Armaki¹, Shahin Jafari Danesh²

1- Assistant professor at Shahid Rajaee Teacher Training University

2- Master student at Shahid Rajaee Teacher Training University

azad.marzieh@gmail.com :E-mail

*Corresponding Author: Shahin.jeydee@gmail.com

چکیده

در این پژوهش چند نمونه از پروژه‌های با رویکرد طراحی میان‌افزا و مورد قبول از نظر طراحی را مورد بررسی قرار می‌دهیم. این پروژه‌ها با توجه به بازخورد در عملکرد آن‌ها و نقد پژوهشگران این زمینه انتخاب شده است. سعی شده است با بررسی المان‌های مرتبط با موضوع مورد بررسی، آن‌ها را مورد مقایسه قرار داده و به استانداردهای قابل اتکا از آن‌ها برسیم. در هر کدام از این پروژه‌ها المان‌های مخصوص به خود با توجه به موقعیت مکانی و پیشینه فرهنگی در طراحی در نظر گرفته شده است که با بومی‌سازی این المان‌ها می‌توان به استاندارد مناسبی جهت طراحی بهتر با رویکرد طراحی میان‌افزا و در مقیاس بزرگتر، طراحی پایدار از نظر اجتماعی، دست یافت. در نهایت می‌توان به این نتیجه رسید که برای رسیدن به طراحی پاسخده به یک اجتماع باید نیازهای ساکنین آن شهر را مورد بررسی قرار داد و همچنین سعی در تشویق آن‌ها برای گذارندن اوقات فراغت خود در شهر داشت. این اتفاق با فراهم آوردن جزئیاتی مانند تأمین امنیت، حس نوستالژی، ایجاد نشاط و سبزی‌گی، در نظر داشتن اقشار مختلف یک جامعه و... فراهم می‌شود.

واژه‌های کلیدی

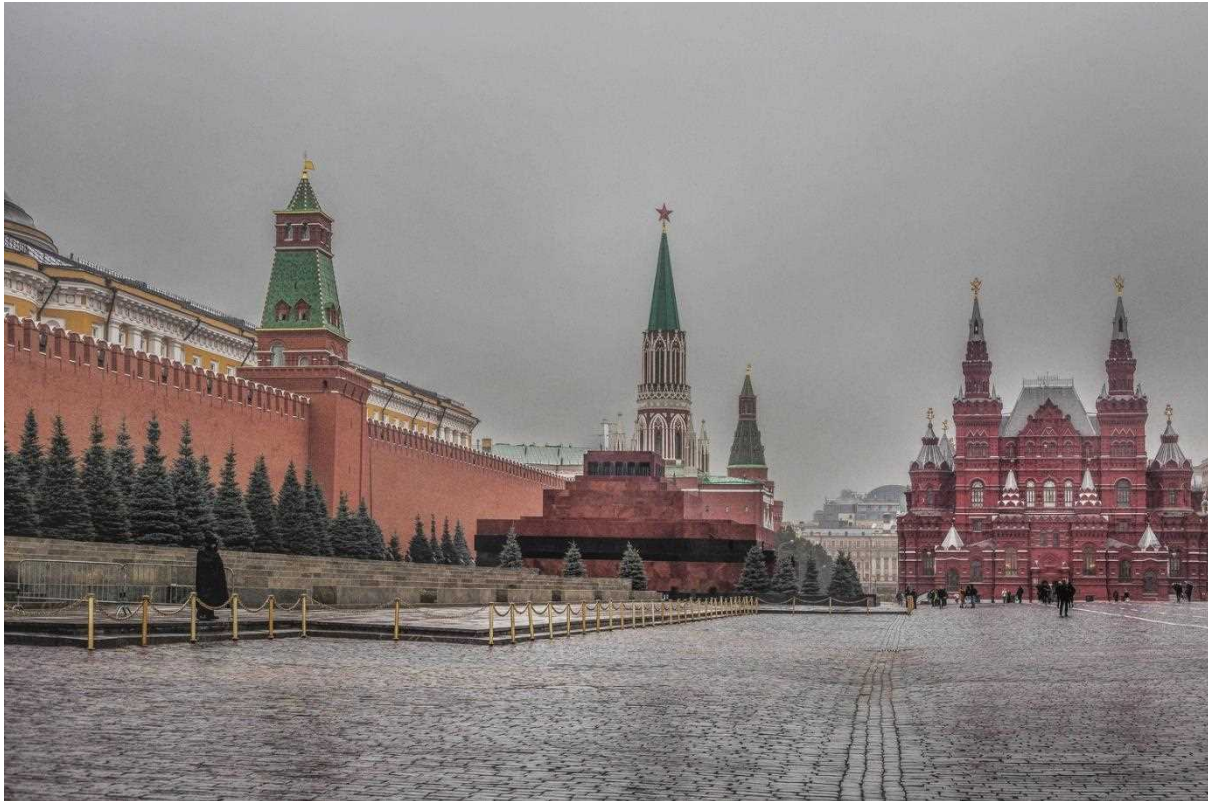
بافت میان‌افزا - توسعه پایدار - شاخص‌های اجتماعی توسعه پایدار - میدان شهری

Abstract (چکیده انگلیسی ضروری است)

In this research we tried to study 4 projects with infill approach and we chose them from standard level of projects in architecture. These projects have been chosen by their impact in usefulness and confirm of great researches in architecture. We tried to study elements of projects that are related to our title and compare them with each other and at the end gathering a standard conclusion from them. In each project we found specific elements depends on their location and cultural history of the site and we can change these elements depend on where we want to design our own project and reach to a better standard in the infill approach design and in the larger scale, socially sustainable buildings. In the end we can say that for reaching to a responsible urban project, we need to research on people's need in the city and encourage them to participate in social events. This thing can't happen only if we give people security, nostalgia, happiness, plantings, etc.

Keywords: City Plaza - Infill design - Social Sustainability - Sustainability Elements

۱- میدان سرخ مسکو



تصویر شماره 1، میدان سرخ مسکو (منبع: سایت اینترنتی)

موقعیت مکانی: روسیه، مسکو

مساحت: 90000 مترمربع

سال ساخت: 1367

میدان سرخ در شهر مسکو، معروف ترین مکانی است که جهانیان از اتحاد جماهیر شوروی سابق و کشور روسیه فعلی می شناسند. میدان سرخ که در مجاورت کاخ کرملین (مرکز فرمانروایی امپراطوران و تزارهای روس و پس از آن) قرار گرفته، مرکزی ترین نقطه ی شهر مسکو به حساب می آید و عملاً خیابان های اصلی مسکو از این میدان منشعب می شوند. اینکه کاخ کرملین را در کنار رودخانه بسازند، هم از نظر رفت و آمد آبی، هم از نظر استفاده ی مستقیم از آب رودخانه و هم از نظر دفاعی و نظامی امری طبیعی بوده است. بنابراین میدان سرخ درست در مجاورت رودخانه ی مسکو قرار دارد. میدان سرخ مسکو یکی از معروف ترین میادین جهان است. این میدان با 695 متر طول، 130 متر عرض و مساحت تقریبی 90 هزار متر مربع پس از میدان تیان آن من پکن به عنوان دومین میدان بزرگ جهان شناخته می شود. بعضی ها فکر می کنند که این میدان پس از به قدرت رسیدن بلشویک ها در سال 1917 سرخ نامیده شده است اما این اندیشه نادرست است.



تصویر شماره 2، نمای شبانه میدان سرخ مسکو (منبع: سایت اینترنتی)

قدمت تاریخی روسیه به قرن نهم میلادی برمی گردد. در این زمان گروهی از وایکینگ ها به سمت جنوب شرقی، یعنی سرزمین های گرم تر سرازیر شدند و اولین حکومت رسمی خود را در سال 1019 میلادی در شهر کی یف امروزی بنا نهادند. مناطقی که تحت سلطه ایشان قرار داشت " روس " خوانده می شد و روسیه به معنی سرزمین روس هاست. نخستین سنگ بنای کاخ کرملین در سال 1367 میلادی گذاشته شد. در سال 1460 پس از آنکه ایوان کبیر به قدرت رسید و توانست حکومت مرکزی قدرتمندی درست کند، عملاً مسکو به عنوان پایتخت روسیه شناخته شد. میدان سرخ در ابتدا بخشی از کاخ کرملین محسوب می شد و نام اولیه آن Poloye place بود. در قرن هفدهم این میدان را میدان سرخ نام نهادند که به زبان اسلاوی به معنی میدان زیبا است. در سال 1689 میلادی پتر کبیر به سلطنت رسید. او دستور داد شهری زیبا در شمال غربی روسیه بسازند و نام آن را سن پترزبورگ نهاد. شهر سن پترزبورگ از سال 1711 میلادی به عنوان پایتخت روسیه انتخاب شد و تا سال 1917 که انقلاب بلشویکی بساط حکومت 272 ساله خاندان رومانوف را در هم پیچید، پایتخت روسیه بود و عملاً از محوریت مسکو کاسته شده بود. بلشویک ها پس از به قدرت رسیدن برای چندین سال درگیر جنگ های داخلی و خارجی گشتند و به " سرخ ها " معروف بودند. بنابراین در عین اینکه نام بسیاری از شهرها و اماکن را که مبنای مذهبی داشت یا به تزارها مربوط می شد را عوض کردند اما نام میدان سرخ همان که بود، ماند. از طرف دیگر سرخ ها ترجیح دادند که پایتخت اتحاد جماهیر شوروی را از سن پترزبورگ به مسکو منتقل کنند.





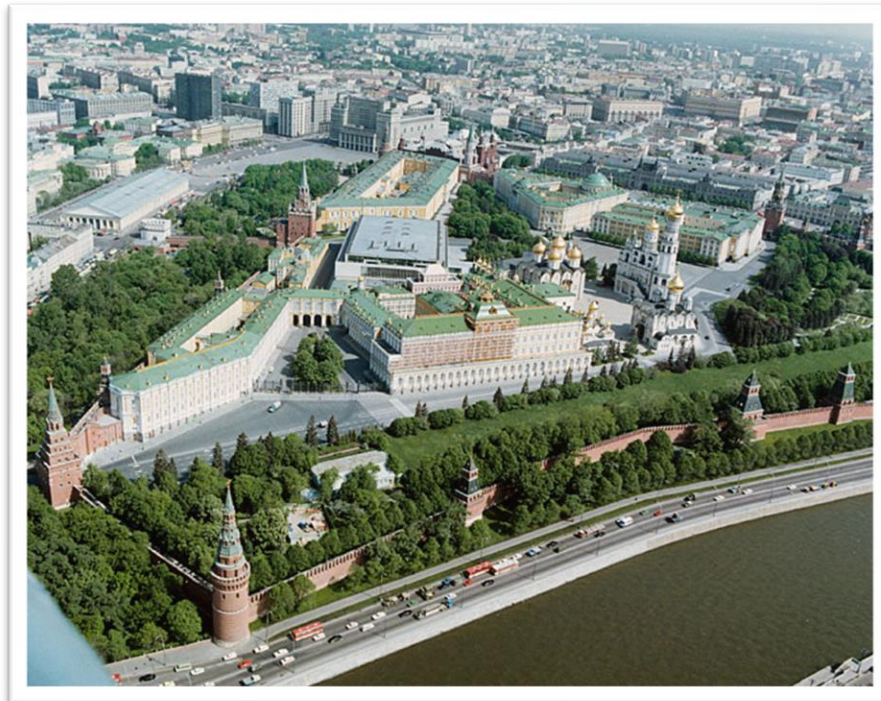
تصاویر شماره 3 و 4، تصاویر تاریخی از میدان سرخ مسکو (منبع: سایت اینترنتی) این میدان شاهد مهمترین وقایع تاریخ روسیه بوده است: تمام امپراطوران و تزارهای روس در کلیسای اصلی ارتودوکس روسیه واقع در کاخ کرملین، تاج بر سر گذاشتند. پتر کبیر و کاترین کبیر از سن پترزبورگ به مسکو آمدند تا جشن های پیروزی را در این میدان برگزار کنند. امپراطوری روسیه و شهر مسکو در طول تاریخ بارها مورد تاخت و تاز و تجاوز دشمن واقع شده است. پس از تاخت و تاز مغول ها که به قرن سیزدهم برمی گردد، در سال 1571 مغول ها مجدداً مسکو را تصرف و به آتش کشیدند. در سال 1610 مسکو توسط لهستانی ها فتح شد. دو سردار روس به نام های دیمیتری پوژارسکی و کوزما مینین مردم را شوراندند و لهستانی ها را در سال 1613 از خاک سرزمینشان بیرون راندند. به همین دلیل مجسمه ی این دو سردار بزرگ سال ها بعد ساخته شد و در میدان سرخ نصب گردید. در سال 1812 شهر مسکو از دست سپاه ناپلئون پس گرفته شد. و روس ها جشن پیروزی را در این میدان برپا کردند. پیش از آن توپ های فرانسوی در این میدان مستقر بودند و اثرات تخریب ناشی از توپ ها هنوز بر بدنه دیوار کرملین وجود دارد. میدان سرخ برای بلشویک ها هم مکان محترمی به حساب می آمد. به همین دلیل در سال 1924 مقبره ولادیمیر ایلیچ لنین را درست در کنار دیوار کاخ کرملین در میدان سرخ ساختند. پس از آن بسیاری از بزرگان نظام کمونیستی شوروی در کنار دیوار کرملین، دفن شدند. در ماه مه سال 1945 شوروی ها پیروزی بر نازی های آلمانی و بازپس گیری سرزمین هایشان را در این میدان جشن گرفتند. پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و تشکیل جمهوری روسیه، میدان سرخ باز هم مکانی برای مراسم رسمی به شمار می رود و از آن مهمتر اینکه درهای روسیه به روی گردشگران خارجی باز گردید و سالانه میلیون ها گردشگر از این میدان و مکان های اطراف آن بازدید می کنند. در دنیای غرب میدان سرخ اهمیتی همچون میدان سنت مارکوس ونیز، میدان سنت پیتر رم و میدان کنکورد پاریس دارد.





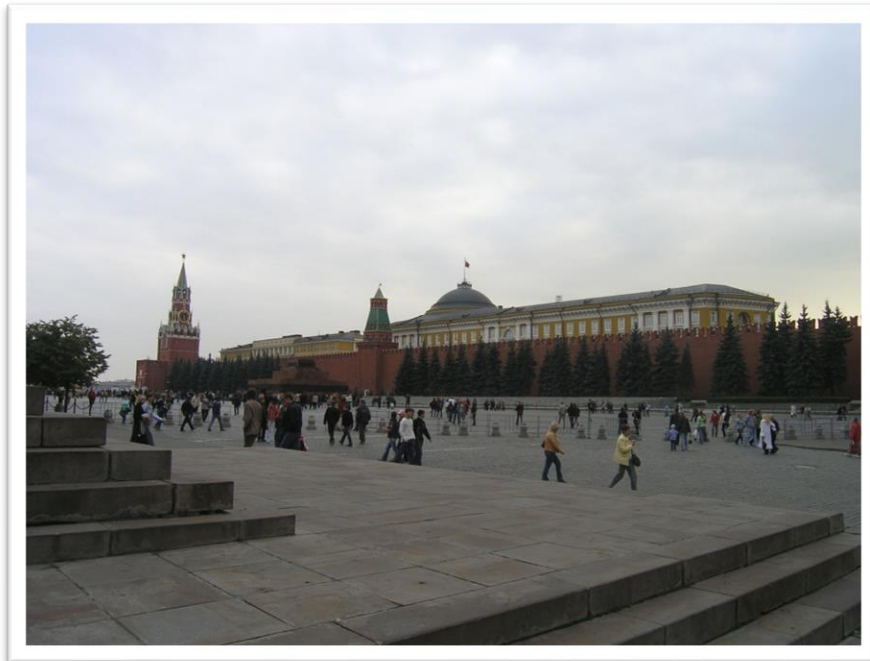
تصاویر شماره 5 و 6 و 7، تصاویر تاریخی از میدان سرخ مسکو (منبع: سایت اینترنتی)

کاخ کرملین یکی از زیباترین کاخ های سلطنتی موجود در جهان است که در کشور روسیه واقع است هسته مرکزی شهر مسکو ارگ یا کرملین آن است که در قرن پانزدهم در کرانه شمالی رود مسکو ساخته شد و شامل تعدادی کاخ و کلیسا است. کاخ کرملین که می توان آنرا مروارید معماری و یادبود تاریخی روسیه معاصر نامید، از چهار قصر، چهار کلیسا و دیوار کرملین به همراه برج های کرملین تشکیل یافته است. از این کاخ به منظور اسکان رئیس جمهور روسیه مورد استفاده قرار می گیرد. دیوارهای کرملین و برج ها در طی سال های ۱۴۸۵ تا ۱۴۹۵ توسط استادان ایتالیائی ساخته شدند. زوایای ناهماهنگ مثلی شکل دیوار کرملین محوطه ای به مساحت ۲۷۵۰۰۰ متر مربع (۶۸ جریب) را در بر می گیرد. طول کلی این دیوار ۲۲۳۵ متر (۲۴۴۴ یارد) است ولی ارتفاع آن در جاهای مختلف و بسته به نوع زمین آن، از ۵ تا ۱۹ متر در نوسان است. ضخامت دیوار نیز بین ۳/۵ تا ۶/۵ متر است. کف پوش برخی تالارهای کاخ از پارکت است که از بیست نوع چوب های گوناگون درست شده است.

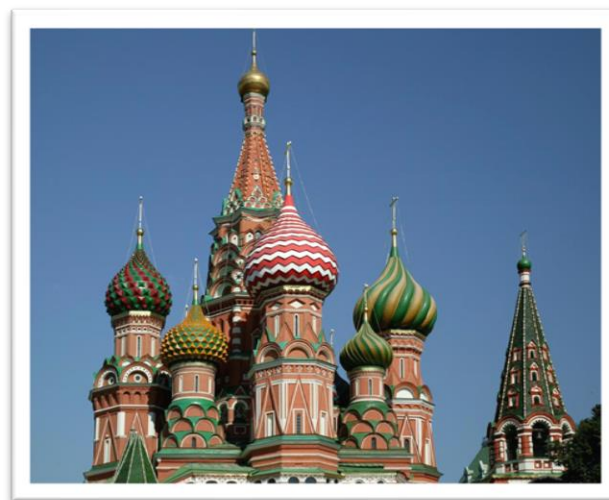


تصویر شماره ۸، تصویری پرنده از میدان (منبع: سایت اینترنتی)

چنین پارکیتی یادآور نقش و نگار حک شده بر فرش است. شبها لوسترهای طلایی رنگ نقش دار که هر یک از آنها یک هزار و سیصد کیلوگرام وزن دارد، نور تالارها را تأمین می کنند. طی یکصد و شصت سال موجودیت کاخ کرملین این کاخ تغییرات زیادی را از سر گذرانده است. این کاخ دارای ۸۰۰ اتاق جداگانه از جمله تالارها، سالن‌ها، رخت‌کن، راهرو و اتاق‌های اختصاصی برای اعضای شخص اول مملکت، اتاق مطبوعات و اتاق‌هایی برای خدمه فنی است. کرملین جایی است که تمام راه‌های روسیه به آنجا ختم می‌شود. در اینجا ایوان مخوف و استالین حکومت کردند، ناپلئون از کرملین آتش گرفتن مسکو را تماشا کرد، لنین دیکتاتوری پرولتاریا را شکل داد، گورباچف مبتکر پروسترویکا (دگرگون‌سازی) بود، یلتسین سعی کرد اصلاحات را به انجام برساند و ولادیمیر پوتین در راه به انجام رساندن اصلاحات و قراردادن روسیه در ردیف ۱۰ کشور پیشرفته جهان تلاش کرد.

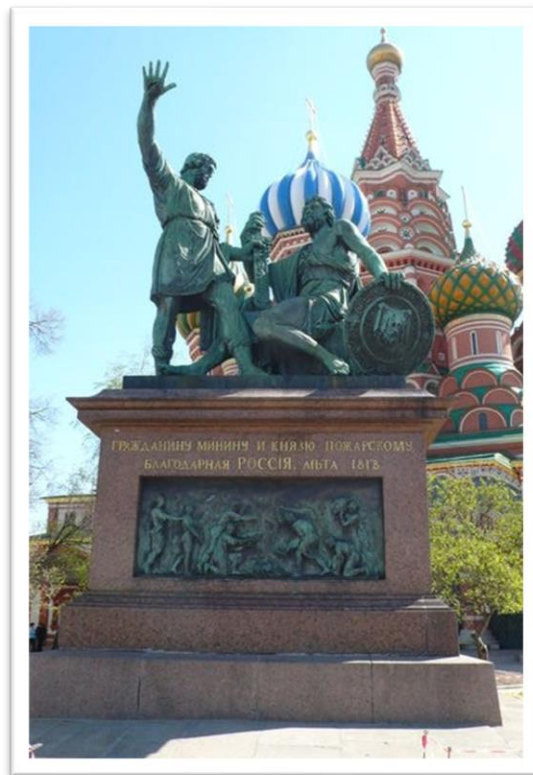


تصویر شماره 9، کاخ کرملین (منبع: سایت اینترنتی)
کلیسای سنت بازیل به دستور ایوان چهارم معروف به ایوان مخوف در سال 1550 میلادی ساخته شد. این کلیسا پس از پیروزی و غلبه بر تاتارها، لهستانی ها و سوئدی ها و یکپارچگی روسیه ساخته شد. خیلی ها این کلیسا را به عنوان کاخ کرملین می شناسند که اشتباه است.





تصاویر شماره 10 و 11، کلیسای سنت بازیل (منبع: سایت اینترنتی)



تصویر شماره 12، مجسمه دیمیتری پوژارسکی و کوزما مینین: این مجسمه برنزی در سال 1818 توسط ایوان مارتوس ساخته و در میدان نصب گردید. (منبع: سایت اینترنتی)

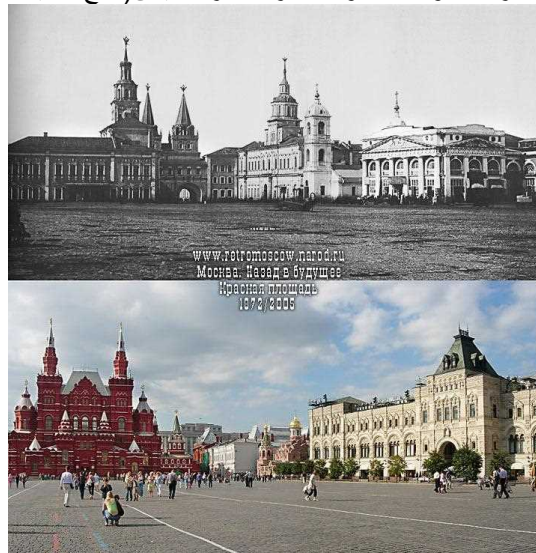
میدان سرخ محل رژه و اجرای مراسم رسمی دولت روسیه و اتحاد جماهیر شوروی بوده است. مهمترین رژه های تاریخی که در این میدان انجام شده یکی به سال 1941 و دیگری به جشن پیروزی در سال 1945 برمی گردد.



تصاویر شماره 13 و 14، رژه افراد و اتفاقات تاریخی میدان سرخ (منبع: سایت اینترنتی)



تصاویر شماره 15 و 16، نمونه‌ای از کفسازی میدان (منبع: سایت اینترنتی)



تصویر شماره 17، مقایسه تصویر حال با گذشته میدان (منبع: سایت اینترنتی)

نام پروژه	دستاوردهای طراحی
-----------	------------------



• حفظ بافت تاریخی • استفاده از المان‌های تاریخی در بازسازی • ایجاد فضای مناسب جهت عملکردهای اجتماعی • ایجاد فضای باز مناسب جهت عملکردهای سیاسی • درگیر کردن حافظه تاریخی ساکنین • ایجاد عملکرد پاتوق گونه • استفاده از زیبایی بصری در جهت تشویق مخاطب • تبلیغات و اطلاع‌رسانی مناسب جهت جذب توریست • حفظ و بازسازی بناهای تاریخی موجود در سایت • حفظ محوریت و شاخص بودن بناهای تاریخی موجود در سایت • ایجاد خاطرات جمعی و زنده‌سازی خاطرات موجود از گذشته	میدان سرخ مسکو
---	----------------

جدول شماره 1، بررسی دستاوردهای طراحی پروژه (منبع: نگارنده)

2- توسعه شهری مجدد میدان مارشال تئودور



تصویر شماره 18، نمای کلی از میدان مارشال دئودور (منبع: سایت اینترنتی)

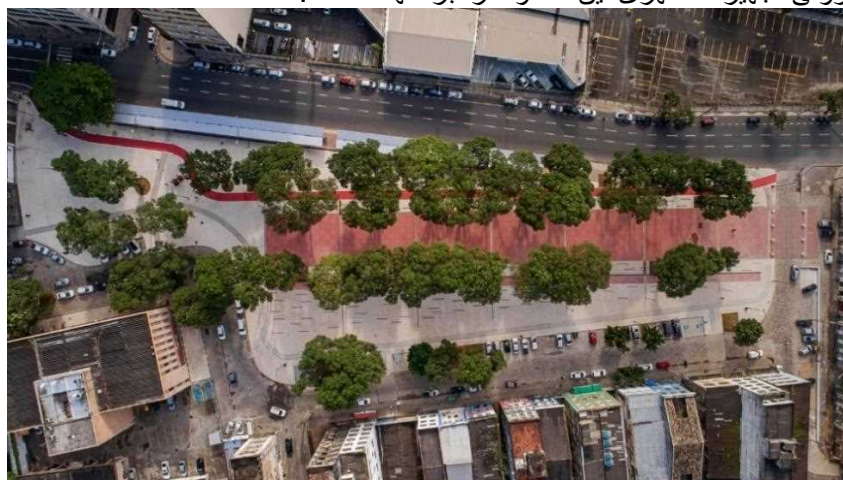
طراح (گروه طراحی): Sotero Arquiteto

موقعیت مکانی: برزیل، کورسیو

مساحت: 21395 مترمربع

سال ساخت: 2018

میدان مارشال دئودور، که در گذشته با نام دئودورادو وارف شناخته می‌شد، یک فضای عمومی شهری در نواحی بندری سالوادور می‌باشد که به عنوان یک گنجینه شهری در لیست IPHAN ثبت شده است. دفتر معماری سوترو مسئولیت روند بازطراحی این محدوده را با رویکرد حفظ لنداسکیپ و ترکیب‌بندی اصیل شهر و در عین حال مدرن‌سازی لایه بیرونی تجهیزات شهری این محدوده را بر عهده داشت.

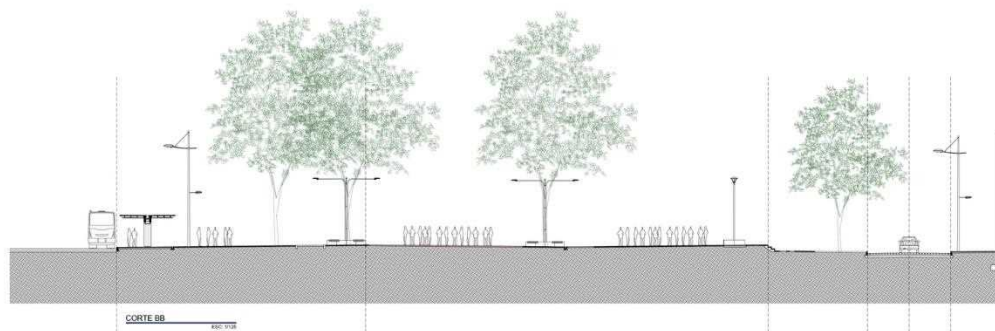




تصاویر شماره 19 و 20 و 21، تصاویر هوایی و مسیر مخصوص دوچرخه سواری (منبع: سایت اینترنتی) هدف اصلی پروژه این بود که درخت‌های قدیمی و بومی آن منطقه با نام لیکنیا تومنوسا را حفظ کند، که در امتداد سه خط موازی در قرار داشتند و برای تعریف سه راه مجزا از هم استفاده شدند. محدوده‌ای که منتهی به خیابان میگوئل کالمون می‌شد تبدیل به منطقه دارای تحرک شد، که یک استگاه اتوبوس و مسیر ویژه دوچرخه را دارا بود.



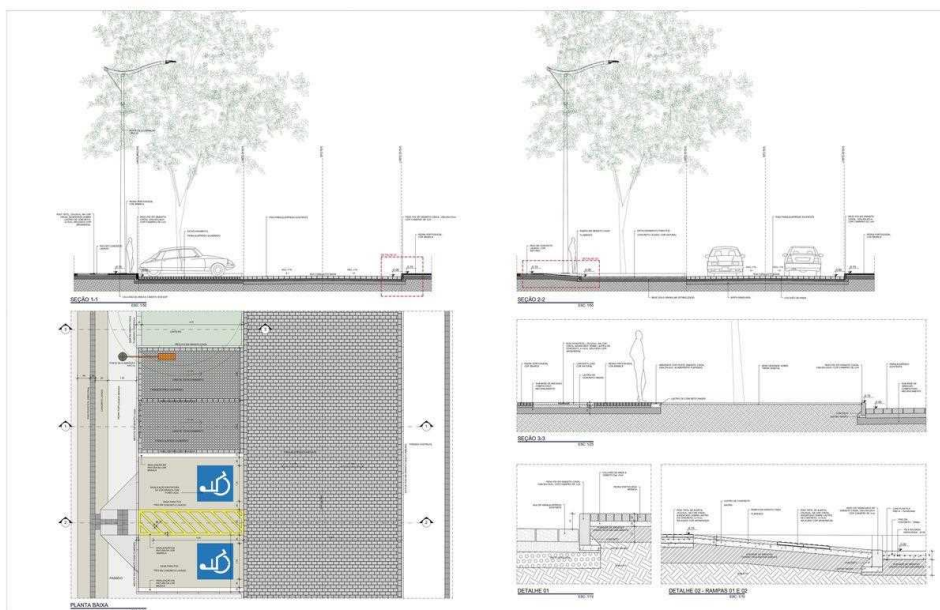
تصاویر 22 و 23، تصویری از ایستگاه اتوبوس با سرستون‌هایی شبیه به بافت تاریخی میدان (منبع: سایت اینترنتی) عملکرد مرکز شهری به ناحیه میانی میدان داده شد، که به یک گردشگاه بزرگ با کفپوش بتنی قرمز رنگ فرش شده بود که به عنوان یک فرش قرمز رسمی، پذیرای تمامی طیف‌های اجتماعی شده بود.



تصاویر شماره 24 و 25، دیاگرام و نما از مسیرهای تعریف شده برای میدان (منبع: سایت اینترنتی) در آخر محدوده سوم، که نزدیکترین بخش به نواحی مسکونی بود و با کم کردن یک محدوده بزرگ پارکینگ ماشین بدست آمده بود، به عنوان فضای سرگرمی تعریف شد. ایستگاه اتوبوس از یک سازه‌ای مرکب از چوب روغن خورده و بتن ساخته شده بود، ستون‌های این ایستگاه از شکل همان ستون‌های تاریخی فضای شهری آن منطقه استفاده کرده است که علاوه بر حفظ اصالت منطقه، به عنوان یک عملکرد جدید قابل رؤیت هستند.



تصاویر شماره 26 و 27، تصویر از ستون‌های باز آفرینی شده با عملکرد جدید (منبع: سایت اینترنتی)
مسیر دوچرخه‌سواری دارای یک مسیر دارای سناریو است که با ورود به مسیر درخت‌ها از آن لذت می‌برد و
در عین حال از آن‌ها به عنوان حفاظی مابین دوچرخه‌سوار و مسیرهای کناری استفاده می‌کند. در آخر مبلمان شهری
همانطور که انتظار می‌رود، از چوب و گرانیب قرمز ساخته شده‌اند که طوری قرار گرفته‌اند که در بخش‌هایی فضاها
را خرد کنند و در بخش‌های دیگر، فضاها را بزرگتری را ایجاد کنند.



تصاویر شماره 28 و 29، تصویر مبلمان شهری و حریم میدان و خیابان (منبع: سایت اینترنتی)

نام پروژه	دستاوردهای طراحی
-----------	------------------



• حفظ درختان و فضای سبز موجود • احترام به حریم پیاده‌ها • تفکیک فضایی عملکردها • استفاده از مسیر مناسب جهت استفاده از دوچرخه • ایجاد فضا به عنوان مکان شاخص شهر • ایجاد فضای مناسب برای استفاده پاتوق گونه • بررسی پیشینه تاریخی میدان و بهره بردن از آن در طراحی المان‌ها • استفاده از فضا به عنوان یک گردشگاه شهری • توجه به محورهای موجود در سایت طراحی	میدان مارشال تئودور
--	---------------------

جدول شماره 2، دستاوردهای طراحی پروژه (منبع: نگارنده)

3- بازسازی مرکز تاریخی زارایسک



تصویر شماره 30، نمای کلی از میدان برج تاریخی (منبع: سایت اینترنتی)

طراح (طراحان): میخائیل خایکین
موقعیت مکانی: روسیه، زارایسک
مساحت: 34000 مترمربع
سال ساخت: 2019

سال 2016 تبدیل به یک نقطه حیاتی در فضای شهری تاریخی زارایسک روسیه شد. دولت و مرکز سرمایه‌گذاران پروژه‌ای را تحت عنوان بازآفرینی مرکز شهری تاریخی زارایسک معرفی کردند. این پروژه توسط شهرداری، زنده‌سازی کاربری محله قدیمی را به عنوان یک مرکز توریستی در نظر داشت.



تصویر شماره 31، سایت پلان مجموعه (منبع: سایت اینترنتی)
نکته کلیدی این برنامه‌ریزی، درگیر کردن اقتصاد در این مرکز شهری را به وسیله تشویق برای سرمایه‌گذاری بر روی مراکز تاریخی با عملکردی جدید در نظر داشت. نکته کلیدی دیگر، بازنده‌سازی یک پلازای شهری بود. نکته دوم که ذکر شد از طریق بازسازی یک برج آبرسانی هزارساله آغاز شد که بودجه بازسازی آن از طریق کمک‌های کسبه موجود در آن منطقه تأمین شد.



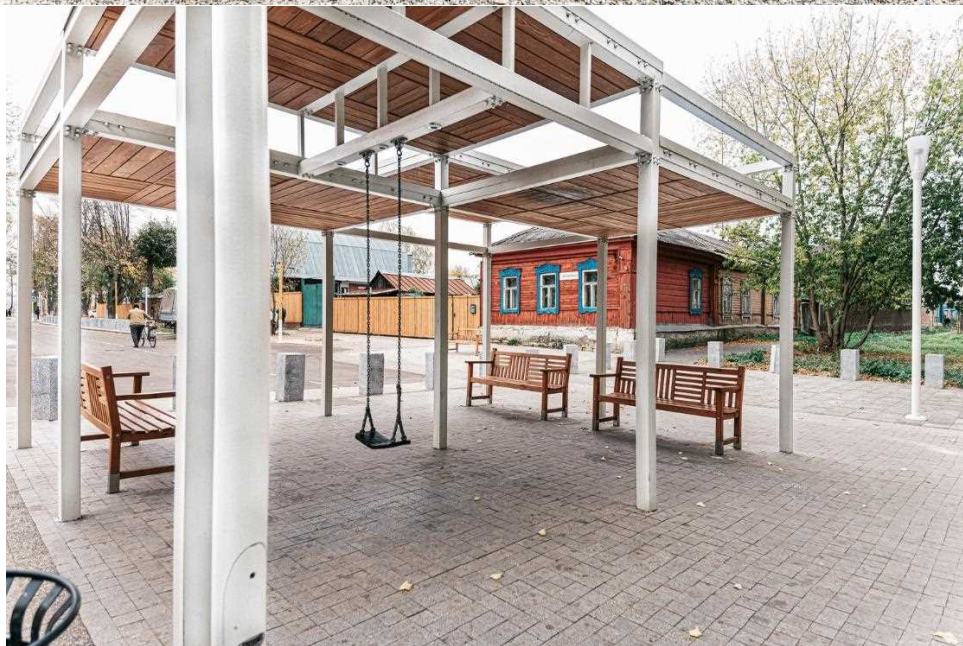
تصویر شماره 32، نمای شب مجموعه (منبع: سایت اینترنتی)
اگرچه که تأثیرگذارترین و پیچیده‌ترین بخش پروژه، الحاقات و بازسازی خیابان کراسنوارمیسکایا بود که زمانی به عنوان اصلی‌ترین گذرگاه پیاده شهر و شریان اصلی تجار شهر بود.



تصاویر شماره 33 و 34 و 35، المان‌های بازآفرینی شده و نمای کلی پروژه (منبع: سایت اینترنتی) کانسپت برنامه‌ریزی شهری این منطقه توسط پیتر گوردیف، ایگور چیرکین، پائول پریشین و الکساندر پشیلینسکف توجه سازمان مسابقات تخصیص بودجه کلیت روسیه برای رشد و توسعه پایدار فضاهای شهری در شهرهای کوچک و بناهای تاریخی را جلب کرد و همچنین توانست میالغ اهدایی جهت ساخت توسط دولت مرکزی موسکو را بدست بیاورد. 300 میلیون (حدود 4,3 میلیون یورو) برای بازسازی شهری سرمایه‌گذاری شد که در نتیجه



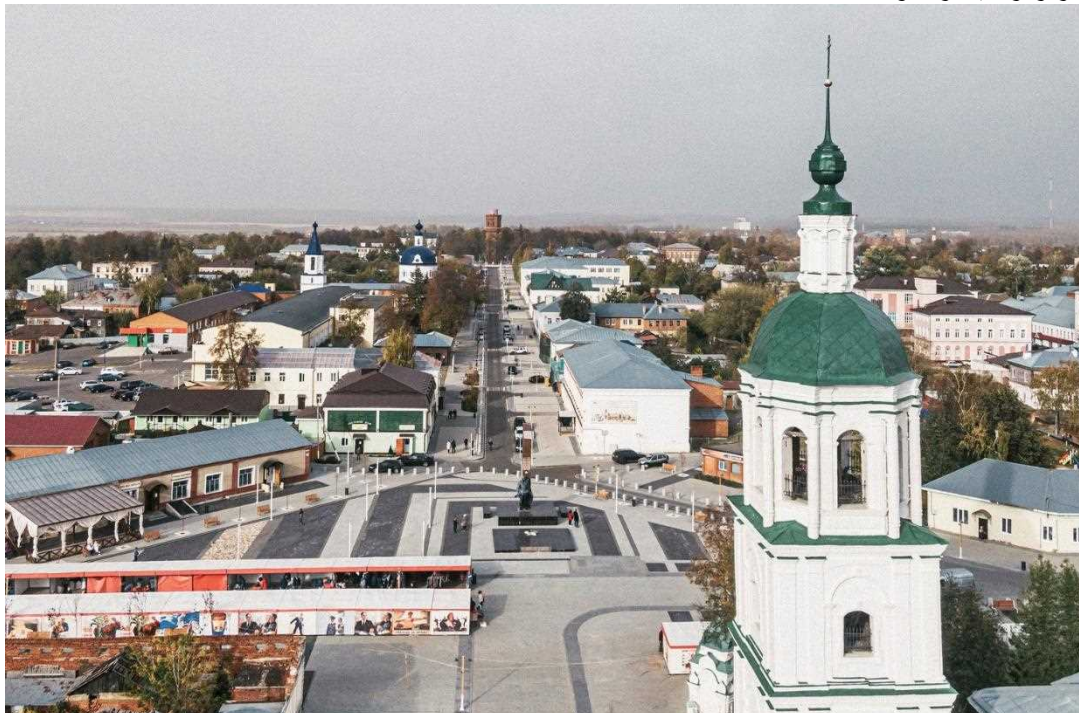
افزایش قیمت املاک موجود در منطقه را در همان مرحله طراحی شهری به دنبال داشت.



تصاویر شماره 36 و 37، مبلان‌های شهری طراحی شده (منبع: سایت اینترنتی)
خیابان کراسنوارمیسکایا از اصلی‌ترین خیابان‌های شهر است که دو میدان تاریخی قرن هجدهم را به هم متصل می‌کند. میدان اول همان میدان با بنای برج آبرسانی می‌باشد که طراحی شهری محدوده را تحت تأثیر خود قرار داده است. میدان دیگر، میدان روولوتسیا (میدان بازار قدیم)، به عنوان قدیمی‌ترین بازار شهر عمل می‌کند که هنوز می‌توان بناهای بازار قدیمی را در آن رؤیت کرد. کانسپت طراحی شامل باززنده‌سازی سه بخش اصلی است: دو میدان و یک خیابان که آن‌ها را به هم متصل می‌کند.



تصویر شماره 38، تنوع و نوآوری در طراحی مبلمان‌ها (منبع: سایت اینترنتی) بخش ابتدایی پروژه با هدف باززنده‌سازی میدان بازار بود. عبور و مرور در خیابان‌های سووتسکایا و کراسنوارمیسکایا دوباره برقرار شد. همچنین این پروژه باعث کاهش بسیار فضاها و بلااستفاده و مثلثی شکل میدان شد. اگرچه که در نهایت بخشی از فضای مثلثی شکل که منتهی به بنای اصلی میدان بود حفظ شد و مسیر ماشین‌ها از بخش کناری و خالی میدان جانمایی شد. این استراتژی به این فضای خالی ایجاد شده پتانسیل رشد و ظرفیت برپا کردن بازار را بیشتر نمود.

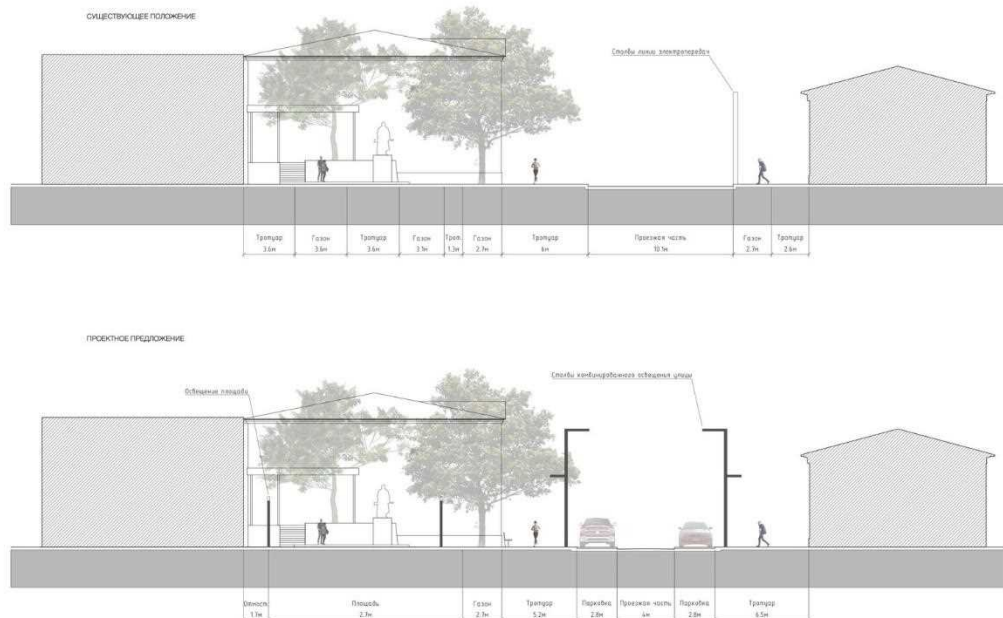




تصاویر شماره 39 و 40، نما از میدان بازار و خیابان (منبع: سایت اینترنتی)

برج آجری آب که یادآور قلعه‌های عصر میانی است، یکی از جاذبه‌های توریستی اصلی شهر به حساب می‌آید. برنامه‌های طراحی خیلی کمی برای ایجاد این میدان اتخاذ شد و هدف اصلی حفظ اصالت آن بود. در گذشته این میدان فقط یک مسیر آسفالت شده بود که برای گذر کردن از آن به دشواری‌های فراوانی برخورد می‌شد. اینطور بود که یک عابر پیاده قادر به عبور از عرض خیابان در یک مسیر امن نبود و مجبور می‌شد مسیرش را در همان سمت خیابان که حضور داشت ادامه می‌داد. پس در اولین اقدام پیاده‌راه عریضی طراحی و اضافه شد؛ بنابراین خیابان تنگ‌تر شد و فضاهایی برای پارک ماشین‌ها ایجاد گشت. در همین زمان پیاده‌راه‌های عریض و تعریف نشده با فضاهای سبز مخصوص به منطقه پر شد که در کنار مسیر کاشته شده بودند. این تصمیم‌گیری کمک کرد تا یک مسیر پیاده طولانی در امتداد میدان ایجاد شود و آن را به مرکز شهر و پارکی به نام قهرمان جنگ، ویکتور لئونو بود، متصل کند و از سوی دیگر فضای خالی مناسبی را برای مقابل خانه‌های مسکونی موجود در آن محدوده ایجاد کند.





تصاویر شماره 41 و 42، دیگرام‌های طراحی پروژه (منبع: سایت اینترنتی)

نام پروژه	دستاوردهای طراحی
مرکز تاریخی زارایسک	• استفاده از پتانسیل‌های موجود در سایت • بهره بردن از پیشینه تاریخی عملکردهای موجود در سایت و زنده‌سازی مجدد آنها • حفظ محوریت بناهای تاریخی موجود در سایت • استفاده به عنوان فضای شاخص شهری • ایجاد فضای مناسب جهت گردشگری و جذب توریست • استفاده از سبزی‌نگی و تفکیک فضایی به وسیله آنها • حفظ المان‌های تاریخی قابل استفاده و یا بازسازی آنها • استفاده متنوع از مبلمان شهری

جدول شماره 3، دستاوردهای طراحی پروژه (منبع: نگارنده)



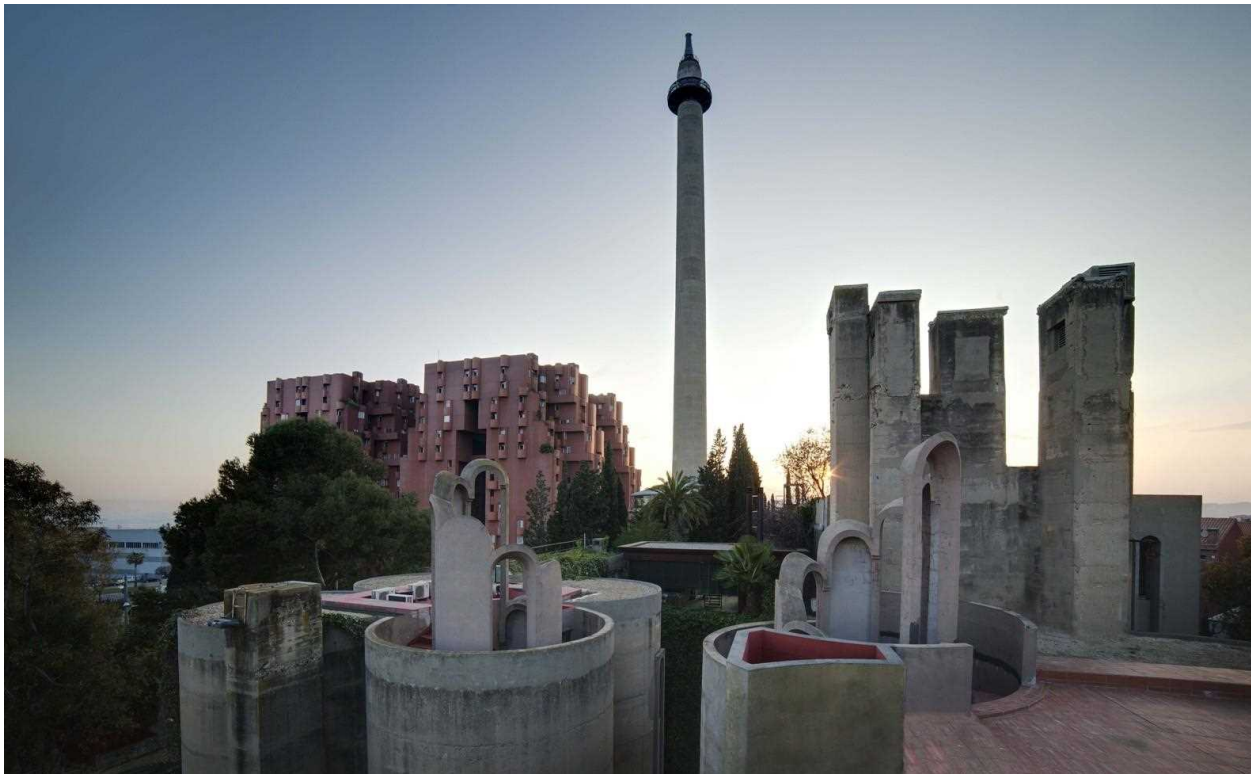
4- دِ فکتوری



تصویر شماره 43، نمای کلی به پروژه (منبع: سایت اینترنتی)

طراح (طراحان): ریکاردو بوفیل
موقعیت مکانی: سانت خوست دسبرن، اسپانیا
سال ساخت: 1975

در سال 1975 ریکاردو بوفیل با یک کارخانه بلااستفاده سیمان در شهر سانت خوست دسبرن اسپانیا مواجه شد. یک مجتمع بزرگ صنعتی با بیش از 30 سیلو، سالن‌های زیرزمینی و اتاق‌های ماشین‌های بزرگ صنعتی؛ او تصمیم گرفت این مجموعه را تبدیل به دفتر مرکزی شرکت معماری بزرگ Taller de Arquitectura کند.



تصویر شماره 44، المان‌های حفظ شده از کاربری پیشین پروژه (منبع: سایت اینترنتی)
کار بازسازی این مجموعه به بیش از دو سال به طول انجامید. کارخانه متروکه و نیمه خرابه بزرگ سیمان، خلاصه‌ای از عناصر سورئال بود، پله‌هایی که به ناکجا ختم می‌شدند، که شاید برای بتن خالی عاری از سازه به عنوان سازه مکمل کار می‌کردند، آهن‌های آویزان در هوا، فضاهای بسیار بزرگ خالی که با انگار با جادو پر شده‌اند.



تصویر شماره 45، نمای شب به پروژه (منبع: سایت اینترنتی)
پروژه تغییر کاربری با تخریب بخشی از سازه قدیمی برای نمایان کردن قسمت‌هایی از بتن که تاکنون مخفی بودند و به شکل زیبایی پیکرتراشی شده بودند، آغاز شد. با تعریف کردن فضاهای مختلف به عنوان عملکرد جدید، بخش‌های سیمانی لخت هم با گیاهان و سبزی‌نگی پوشیده شد و با این اتفاق، پروژه تغییر کاربری و تطبیق با کاربری



جدید شدت گرفت.

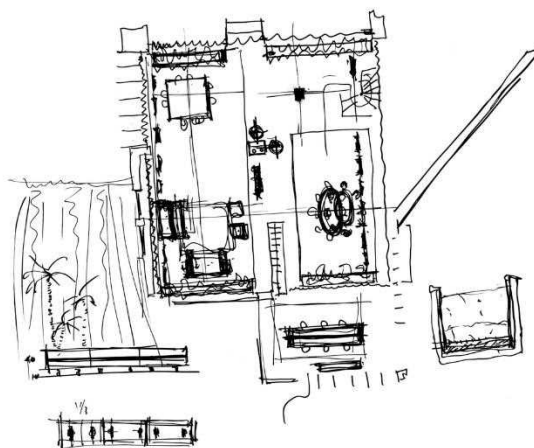


تصویر شماره 46، استفاده از سبزی‌نگی در سطوح مختلف (منبع: سایت اینترنتی)
هشت سیلوی به جا مانده، که تبدیل به دفترهای کار شدند، یک آزمایشگاه نمونه‌برداری از بتن، اتاق‌های بایگانی،
یک کتابخانه، یک اتاق پروژکتور و یک فضای بسیار عظیم که با عنوان کلیسای جامع شناخته می‌شد، برای
نمایشگاه‌ها، کنسرت‌ها و طیف وسیعی از فعالیت‌های جمعی معماری استفاده شد.



تصویر شماره 47، المان‌های نمادین حفظ شده (منبع: سایت اینترنتی)

این مجموعه در میان باغی مملو از گیاهان اکالیپتوس، نخل‌ها، درختان زیتون و سروها قرار داشت. این پروژه به می‌تواند گواهی بر این موضوع باشد که یک معمار خیال‌پرداز می‌تواند هر فضایی با هر عملکردی را تبدیل به همان فضا با تغییرات اندک جهت عملکرد جدید کند؛ هر میزان هم که این عملکرد جدید با عملکرد پیشین متفاوت باشد.





تصاویر شماره 48 و 49، اسکیس طراحی و نمای داخلی از پروژه (منبع: سایت اینترنتی)

نام پروژه	دستاوردهای طراحی
دِ فکتوری	• استفاده از المان‌های موجود و قابل استفاده • حداقل دخالت در بنای موجود • بازتعریف عملکردهای موجود و تطبیق آن‌ها با عملکرد جدید • ایجاد فضای سبز متنوع و دلنشین • ایجاد زیبایی بصری به وسیله حفظ المان‌ها قدیمی • همنشینی مناسب المان‌های اضافه شده و موجود • تغییر عملکرد و استفاده مجدد از فضای متروکه • تغییر بنا با توجه به تغییر رویکرد جهانی

جدول شماره 4، دستاوردهای طراحی پروژه (منبع: نگارنده)

نتیجه‌گیری

تا کنون 4 پروژه از نمونه‌های مرتبط با موضوع رساله مورد تحلیل قرار گرفته شد که با بررسی هر کدام از آن‌ها، دستاوردهایی جهت طراحی بهتر حاصل شد که این موارد را به صورت خلاصه در جداول پایانی هر کدام مورد بررسی قرار دادیم. حال با دسته‌بندی این دستاوردها، به مقایسه برآورده کردن هر کدام از آن‌ها در پروژه‌های مختلف ذکر شده می‌پردازیم.



نام پروژه	المان‌های تاریخی	سبزی‌نگی	بعد اجتماعی	بعد سیاسی	حس نوستالژی	زیبایی بصری	عملکرد نو	استاندارد سازی	تنوع مبلمان
میدان سرخ مسکو	•		•	•	•	•		•	
میدان مارشال تنودور	•	•	•			•		•	•
مرکز تاریخی زارایسک	•		•		•	•		•	•
دفتری	•	•				•	•	•	

جدول شماره 5، مقایسه و دسته‌بندی کلی دستاوردهای طراحی پروژه‌ها (منبع: نگارنده)

مراجع

- مروری بر شاخص‌های پایداری اجتماعی در معماری و شهرسازی زهرا حسن زاده، محمد فرخ زاده
- بازشناسی مؤلفه‌های پایداری اجتماعی مؤثر بر افزایش تعاملات اجتماعی در مجموعه‌های مسکونی می‌ترا غفوریان، وحید افشین مهر، زهرا نوروزی زاده
- سنجش پایداری اجتماعی در محلات پراکنده رو (مطالعه موردی: محله شادآباد تهران) مصطفی توانا، فرشاد نوریان
- بررسی عوامل مؤثر بر پایداری اجتماعی و نقش آن در طراحی توسعه پایدار مینا یوسف زاده بکاولی، آرزو صباغ پور
- تحلیل و ارزیابی سطح پایداری اجتماعی در شهر نوشهر سید هادی حسینی
- بررسی پایداری اجتماعی در شهرکهای جدید (نمونه موردی: شهرک مهرگان در مشهد) مهدی زنگنه، طیبیه بنی اسد، عاطفه خاوری
- بررسی تطبیقی شاخص‌های توسعه پایدار اجتماعی کلانشهر تهران مطالعه موردی؛ منطقه 6 و 10 مهران
- نوازش، سیدموسی پورموسوی، زهره تاجیک
- A.V. Malko, 2019, DATABASE OF THE ARCHITECTURAL AND HISTORICAL CONTEXT OF CULTURAL HERITAGE SITES (DENKMALPFLEGERISCHER ERHEBUNGSBOGEN) AS AN INSTRUMENT OF HISTORICAL AND ARCHITECTURAL ANALYSIS IN GERMANY, Urban Form and Social Context: from Traditions to Newest Demands.
- MATILDA MOBERG, IDA WIDÉN, 2017, Integrating Social Sustainability within the design of a building A case study of five projects at an architectural firm, Examensarbete 2016: BOMX02-16-99/ Institutionen för bygg- och miljöteknik, Chalmers tekniska högskola 2016 Department of Civil and Environmental Engineering
- Jennifer Tran, 2015, Static Illusions: Architectural Identity, Meaning and History, Urban Studies 43 (7): 1147-1158.
- Ruth Fazakerley, 2012, Art and the urban plaza: from landscape to environment, Urban Transformations: Booms, Busts and other Catastrophes. Proceedings of the 11th Australasian Urban History/Planning History Conference, Andrea Gaynor, Elizabeth Gralton, Jenny Gregory & Sarah McQuade(eds), The University of Western Australia



- Terri Peters, 2016, Architectural Interventions For Social Sustainability: The Renovation Of Modern Housing, Regenerative and Resilient Urban Environments, Toronto